М.А. Ступницкая

Что такое учебный проект?

Москва

**Первое сентября**

2010

*Мария Анатольевна Ступницкая*

**Ступницкая М.А.**

Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. - М. : Первое сентября, 2010. - 44 с.

конкурентоспособность на рынке труда зависит от активности человека, гибкости его мышления, способности к совершенствованию своих знаний и опыта. умение успешно адаптироваться к постоянно меняющемуся миру является основой соци­альной успешности - вот чему должна учить школа.

В этой связи вполне понятен интерес, который проявляет сегодняшняя педагогика к деятельностным технологиям обучения...

*Учебно-методическое пособие*

Редактор *Л.Н. Картвелишвили*компьютерная верстка *Д.В. Кардановская*

Подписано в печать 15.04.2010. Формат 60x90/16.

Гарнитура «Times New Roman». печать офсетная.

Печ. л. 4,0. тираж 5000 экз. Заказ №
«Первое сентября», ул. киевская, д. 24, Москва, 121165
<http://edu.1september.ru>

© М.А. Ступницкая, 2010

© «Первое сентября», 2010

Раздел 1

Метод учебных проектов, его возможности
и ограничения

1. Деятельностные технологии обучения. Проектная
деятельность

В международном исследовании образовательных достижений учащихся PISA (Program for International Student Assessment), которое с 2000 по 2006 год трижды проходило примерно в тридцати странах мира, российские школьники ни разу не поднялись выше 27 места, что свидетельствует об очень низком уровне их компетентности. Это, однако, не значит, что они мало знают или что их плохо учат. Знаний у них достаточно, и учат их по- прежнему в большинстве случаев хорошо. но учат совсем не тому, что не­обходимо современному человеку.

Российская школа, верная старым, еще советским, традициям, наполня­ет головы своих учеников большим объемом информации. А вот умению самостоятельно выявлять проблему, находить способы ее решения, гибко реагировать на новые вводные - то есть применять на практике полученные теоретические знания, опираясь при этом на собственный жизненный опыт - российских школьников не учат. по крайней мере, в стенах школы.

по словам одного из разработчиков общей теории и методологии про­ектирования Л.Б.переверзева, раньше можно было более или менее сносно прожить жизнь, следуя хорошо проверенным правилам, повторяя действия, уже принесшие успех ранее, опираясь на опыт и знания, накопленные пред­шествующими поколениями. нужно было только заранее хорошо выучить, в чем состоят эти решения и нормы и как их применять на практике.

несмотря на то что сегодня ситуация изменилась кардинально, учителя и ученики по-прежнему тратят львиную долю времени и усилий именно на то, чтобы заучить готовые рецепты решения давно решенных проблем.

Очевидно, что наша школа отстает от жизни. учиться становится не только неинтересно, но зачастую и бессмысленно. Может быть, здесь кроется причина известной школьной проблемы снижения учебного мотива?

А между тем будущему гражданину недостаточно одних только теорети­ческих знаний - бурно развивающаяся наука приводит к их стремительному устареванию. конкурентоспособность на рынке труда зависит от активности человека, гибкости его мышления, способности к совершенствованию своих знаний и опыта. умение успешно адаптироваться к постоянно меняющемуся миру является основой социальной успешности - вот чему должна учить школа.

В этой связи вполне понятен интерес, который проявляет сегодняшняя педагогика к деятельностным технологиям обучения.

Деятельностный подход в обучении опирается на работы Л.С. Выготского, п.я. Гальперина, А.н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна.

Основоположники этого подхода рассматривали деятельность как ***целена­правленную активность*** человека во взаимодействии с окружающим миром в процессе ***решения задач*,** определяющих его существование и развитие. В этом смысле целью обучения является не столько вооружение учащегося зна­ниями, сколько формирование у него умений действовать со знанием дела - компетентно. Соответственно знания должны быть средством обучения действиям. усвоение знаний происходит не до начала деятельности, а не­посредственно в ее процессе, в ходе применения этих знаний на практике и благодаря такому применению. известно, что человек лучше всего усваивает те знания, которые использовал в своих практических действиях, применил к решению каких-то реальных задач.

1. Краткая историческая справка

Метод проектов возник еще в 20-е годы прошлого века в США. Его на­зывали также методом проблем. Он основывался на идеях прагматической педагогики американского философа и педагога Джона Дьюи. Его ученик и последователь В.килпатрик, определяя суть этого метода, называл его «от души выполняемый замысел».

Основоположники метода проектов предлагали строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, опираясь на его личную заинтересованность именно в этом знании для достижения именно этой цели. Очень важным, даже принципиальным, было предложить детям проблему, взятую из реальной жизни и значимую для них. Для решения такой проблемы ученику будет необходимо применить как уже имеющиеся у него знания, так и новые знания, которые ему предстоит приобрести не­посредственно в ходе работы. [Е.С. полат].

Роль учителя в этой ситуации меняется: он перестает быть единственным источником знаний, а лишь подсказывает детям пути поиска необходимой информации и опыта. так, работая над исходной проблемой проекта, при­чем проблемой животрепещущей, ученики совершенствуют уже имеющиеся знания и приобретают новые знания, добывают информацию из различных областей и интегрируют ее в собственный жизненный опыт. при этом мери­лом успеха проектной работы становится не отметка, поставленная учителем, а реальная жизнь - отметка лишь фиксирует фактическое положение дел.

В России метод проектов был известен еще в 1905 году. после революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению н.к. крупской.

С 1919 года под руководством выдающегося русского педагога С.т.Шацкого в Москве работала первая опытная станция по народному образованию. В 1931 г. постановлением цк Вкп(б) этот метод был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х годов ХХ века.

Родившись из идеи свободного воспитания, сегодня метод проектов стано­вится интегрированным компонентом современной системы образования.

1. Проект как вид самостоятельной творческой работы
учащихся

Разработанный еще в первой половине XX века метод проектов вновь становится актуальным в современном информационном обществе. Однако внедрение проектной деятельности в школьную практику временами натал­кивается на определенные трудности.

Часто проектом называют любую самостоятельную работу ученика, скажем реферат или доклад. Вообще путаница с терминами здесь довольно большая, и свой вклад в это активно вносят наши средства массовой ин­формации, в которых проектами называют и спортивные мероприятия, и шоу-программы, и благотворительные акции. неудивительно, что подчас у учителей не складывается четкого представления о проекте как методе обучения, а у учеников - о проекте как вполне определенном виде само­стоятельной работы.

Чтобы избежать всех этих проблем, необходимо четко определить, что такое проект, каковы его признаки, в чем его отличие от других видов само­стоятельной работы ученика, какова степень участия учителя на различных этапах выполнения проекта, как это зависит от возраста учащегося и от других его индивидуальных особенностей.

Среди различных видов самостоятельных работ учащихся ближе всего по жанру к проектам стоят доклады, рефераты и учебные исследования. Может быть, поэтому их часто путают не только дети, но и взрослые. прежде чем говорить о проекте как методе обучения, давайте внесем ясность.

**Доклад** - устное или письменное сообщение с целью **познакомить** слушателей (читателей) с определенной темой (проблемой), дать **общую ин­формацию**, возможно, представить соображения автора доклада, которые в данном случае **не требуют научной проверки** или доказательств. поскольку подготовка доклада может потребовать много времени, изучения различных источников, определенного оформления результатов, возникает искушение говорить о проекте. Дело в том, что и работа над проектом связана с пред­ставлением информации. Однако доклад и проект - не одно и то же.

**Реферат** - сбор и представление **исчерпывающей информации** по задан­ной теме **из различных источников**, в том числе представление различных точек зрения по этому вопросу, приведение статистических данных, инте­ресных фактов. при работе над проектом имеется похожий реферативный этап, который тем не менее является лишь частью всего проекта.

**Исследовательская работа** - работа, связанная с решением творческой, исследовательской задачи **с заранее неизвестным результатом**. Если на­учное исследование направлено на выяснение истины, на получение нового знания, то учебное исследование имеет целью приобретение учащимися навыка исследовательской деятельности, освоения исследовательского типа мышления, формирования активной позиции в процессе обучения **[***Леонто- вич А.В*. Основные рабочие понятия исследовательской деятельности учащих­ся. проектно-исследовательская деятельность: организация, сопровождение, опыт. - М., 2005**].** такая работа имеет большое сходство с проектом. Однако в данном случае исследование - это лишь этап проектной работы.

**Проект** - работа, направленная на **решение конкретной проблемы**, на достижение оптимальным способом **заранее запланированного результа­та**. проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способов достижения результата проекта.

1. Проект как метод обучения

В связи с большой популярностью этого метода в специальной литературе можно встретить множество его определений. Однако все они сводятся к утверж­дению, что учебный проект - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая ***деятельность*** учащихся-партнеров, имеющая общую ***цель*** и согласо­ванные ***способы***, направленная на ***достижение*** общего результата по решению какой-либо ***проблемы***, значимой для участников проекта [Бухаркина М.Ю.].

Для ученика проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности - найденный способ решения про­блемы - носит практический характер и значим для самих открывателей. А для учителя учебный проект - это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфиче­ские умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, плани­рование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность [Методические рекомендации Департамента образования г. Москвы от 20.11.2003 № 2-34-20 по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях г. Москвы].

Большинство авторов, дающих определение проекта, выделяют ряд ха­рактерных особенностей этого метода обучения. прежде всего это наличие **проблемы**, которую предстоит решить в ходе работы над проектом. причем проблема должна иметь личностно значимый для автора проекта характер, мотивировать его на поиски решения.

проект обязательно должен иметь ясную, реально достижимую **цель**. В самом общем смысле целью проекта всегда является решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение имеет собствен­ное, неповторимое воплощение. Этим воплощением является **проектный продукт**, который создается автором в ходе его работы и также становится средством решения проблемы проекта.

итак, выяснение исходной проблемы, формулирование цели и создание умозрительного образа проектного продукта - первые характерные осо­бенности проекта.

Еще одно отличие проекта - предварительное **планирование** работы. Весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы со своими промежуточными задачами для каждого из них; определить способы решения этих задач и найти ресурсы для этого; разработать подробный график работы с указанием сроков реализации каждого этапа.

**Осуществление плана** работы над проектом, как правило, связано с изу­чением литературы и других источников информации, отбора информации; возможно, с проведением различных опытов, экспериментов, наблюдений, исследований, опросов; с анализом и обобщением полученных данных; с формулированием выводов и формированием на этой основе собственной точки зрения на исходную проблему проекта и способы ее решения.

Для воплощения найденного способа решения проблемы проекта со­здается **проектный продукт**. проектный продукт должен обладать опреде­ленными потребительскими свойствами, т.е. удовлетворять потребности любого человека, столкнувшегося с проблемой, на решение которой и был направлен данный проект.

Проект обязательно должен иметь **письменную часть - отчет** о ходе работы, в котором описываются все этапы работы (начиная с определения проблемы проекта), все принимавшиеся решения с их обоснованием; все возникшие проблемы и способы их преодоления; анализируются собран­ная информация, проведенные эксперименты и наблюдения, приводятся результаты опросов и т.п.; подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы проекта.

непременным условием проекта является его публичная защита, **презен­тация** результата работы. В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт в решении проблемы проекта, приобретенную компетент­ность. Элемент самопрезентации - важнейшая сторона работы над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку автором всей проделанной им работы и приобретенного в ее ходе опыта.

по своей сути проектный метод обучения близок к проблемному обучению, которое предполагает последовательное и целенаправленное вы­движение перед учащимися познавательных проблем, решая которые они под руководством учителя активно усваивают новые знания. проблемное обучение обеспечивает прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности. кроме того, проектный метод имеет сходство с развивающим обучением. Развивающее обучение - активно-деятельностный способ обучения, при котором осуществляется целенаправленная учебная деятельность. при этом ученик, являясь полноценным субъектом этой дея­тельности, сознательно ставит цели и задачи самоизменения и творчески их достигает**.**

Для того чтобы в дальнейшем не путаться в терминах и говорить на одном языке, воспользуемся глоссарием, предложенным М.Ю. Бухаркиной.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Словарное значение** | **Педагогическое значение** |
| **Метод** | Способ теоретического ис­следования или практиче­ского осуществления чего- либо | Совокупность приемов, опера­ций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, способ ор­ганизации процесса познания |
| **Проект** | план, замысел, предвари­тельный текст документа | - |
| **Метод проектов** | - | Способ, в основе которого ле­жит развитие познавательных навыков учащихся, критиче­ского и творческого мышле­ния, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информаци­онном пространстве, увидеть и сформулировать ***проблему*.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Словарное значение** | **Педагогическое значение** |
|  | — | Способ достижения дидакти­ческой цели через детальную разработку ***проблемы***, которая должна завершиться вполне реальным осязаемым практиче­ским результатом, оформленным определенным образом.Способ, предполагающий реше­ние какой-то ***проблемы*,** преду­сматривающий использование разнообразных учебных приемов и интегрированных знаний из различных областей науки, тех­ники, творческих областей |
| **Проблема** | Задача, требующая разре­шения, исследования.Осознание субъектом невоз­можности разрешить труд­ности и противоречия, воз­никшие в данной ситуации, при помощи имеющегося у него знания и опыта. про­блема берет свое начало в проблемной ситуации. | Задача, содержащая ***противо­речие***, не имеющая одно­значного ответа и требующая поиска решений. Берет свое начало в проблемной ситуа­ции |
| **Проблем­ная си­туация** | Обстоятельства и условия дея­тельности, содержащие проти­воречия и не имеющие одно­значного решения, в которых разворачивается деятельность индивида или группы | Обстоятельства и условия дея­тельности учащихся, содержа­щие ***противоречия***, не имею­щие однозначного решения |
| **Учеб­ный проект** |  | Совместная учебно-познава­тельная, творческая или игро­вая ***деятельность*** учащихся- партнеров, имеющая общую ***цель***, согласованные ***способы*** деятельности, направленная на ***достижение*** общего результата по решению какой-либо ***пробле­мы***, значимой для участников проекта |

1. Этапы работы над проектом. Мотивация учащихся

Есть ряд обстоятельств, которые необходимо учитывать, организуя про­ектную деятельность учащихся. учащемуся не может быть предложена в качестве проекта работа, для выполнения которой у него нет никаких знаний и умений, при том что эти знания и умения ему негде найти и приобрести. иными словами, для работы над проектом автор должен иметь определенный исходный (пусть минимальный) уровень готовности. и, конечно, не может быть проектом работа очень знакомая, многократно ранее выполнявшаяся, не требующая поиска новых решений и соответственно не дающая возмож­ности приобрести новые знания и умения.

Есть и другая особенность. Чтобы проблема проекта мотивировала учени­ка на активную работу, его цель поначалу должна носить скрытый характер, порождать проблему. **Проблематизация** является первым этапом работы над проектом - необходимо оценить имеющиеся обстоятельства и сформулиро­вать проблему. на этом этапе возникает первичный мотив к деятельности, так как наличие проблемы порождает ощущение дисгармонии и вызывает стремление ее преодолеть. Возникает своеобразное «присвоение» учеником проблемы, наделение ее личностным смыслом.

так появляется необходимость определить и сформулировать цель дея­тельности. Соответственно следующий, второй этап работы - **целепола­гание.** на этом этапе проблема преобразуется в личностно значимую цель и приобретает образ ожидаемого результата, который в дальнейшем воплотится в проектном продукте. В этот момент у автора возникает масса идей (не всегда реалистических), что еще больше укрепляет мотив к деятельности.

наличие исходной проблемы и понимание конечной цели работы застав­ляют приступить к деятельности, которая должна начинаться с разработки плана. **Планирование** - важнейший этап работы над проектом, в результате которого ясные очертания приобретает не только отдаленная цель, но и бли­жайшие шаги. В этот период энтузиазм и ощущение новизны и значимости предстоящей работы притупляются, что может несколько снизить мотив к деятельности.

когда имеется план работы, в наличии ресурсы (материалы, рабочие руки, время) и понятна цель, можно приступать непосредственно к работе. **Реализация** имеющегося плана - следующий этап проектного цикла. Это период максимального колебания мотива. у некоторых людей ясность пред­стоящих шагов, наличие четкого плана повышают мотив к деятельности, а у других возникает ощущение легкости и доступности всей работы, желание расслабиться, не напрягаться. А иногда автор проекта мысленно уже достиг результата работы, эмоционально пережил это достижение; или, наоборот, объем предстоящей работы приводит к тому, что у автора опускаются руки, пропадает уверенность в успешном завершении проекта (все это в значи­тельной степени касается подростков). Очевидно, что на этапе реализации учителю предстоит найти способ поддержания мотива к работе, учитывая личностные особенности своих учеников.

по завершении работы автор должен сравнить полученный результат со своим замыслом, если есть возможность, внести исправления. Это этап осмыс­ления, анализа допущенных ошибок, попыток увидеть перспективу работы, оценки своих достижений, чувств и эмоций, возникших в ходе и по окончании работы. кроме того, автору необходимо оценить, какие изменения произошли в нем самом, чему он научился, что узнал, как изменился его взгляд на проблему, какой жизненный опыт он приобрел. Все это и является содержанием этапа **самооценки** и **рефлексии** - завершающего этапа работы.

Итак, основные этапы работы над проектом - это **проблематизация, целеполагание, планирование, реализация, рефлексия**. Однако внутри каждого этапа есть более мелкие, но очень важные шаги, которые необхо­димо выполнять в ходе работы. так, формулируя **цель** работы, автор про­екта создает мысленный образ желаемого результата работы - **проектного продукта**, который является непременным условием работы. В ходе **пла­нирования** необходимо определить **задачи**, которые предстоит решить на отдельных этапах работы и **способы**, которыми эти задачи будут решаться. Определить порядок и сроки выполнения работы - разработать **график**. на этапе **реализации** плана может возникнуть необходимость внести опреде­ленные **изменения** в задачи отдельных этапов и в способы работы, а иногда может измениться представление автора о конечном результате, проектном продукте. Завершается проект обычно **презентацией** найденного автором способа решения исходной проблемы, созданного им проектного продукта и **самопрезентацией** компетентности автора проекта.

Еще несколько принципиальных моментов, на которые необходимо сразу обратить внимание.

Достижение цели проекта должно способствовать преодолению исходной проблемы. Например. ***Проблема****: девочки-шестиклассницы украшают свои нарядные платья дорогими аксессуарами. Для этого приходится просить разрешения у родителей, что не всегда удается.* Согласитесь, проблема имеет личностно значимый характер для детей этого возраста, кроме того, уже на этом этапе предварительного обсуждения видна неявно сформули­рованная цель. *При этом автор проекта украшает свои наряды самостоя­тельно изготовленными брошами из бисера. Получается недорого и очень красиво.* ***Цель*** *- научить шестиклассниц делать украшения из бисера.* В данном случае достижение цели проекта, несомненно, будет способствовать преодолению его исходной проблемы.

проектный продукт должен представлять собой воплощение найденного автором способа решения проблемы проекта, причем это должен быть опти­мальный способ, то есть наиболее эффективный и экономичный. Например. *Чтобы научить одноклассниц делать украшения из бисера можно:*

* *провести выставку работ автора проекта,* ***но*** *тогда дети лишь увидят, какие красивые вещи можно делать из бисера, но не научатся их делать сами;*
* *пригласить мастера по изготовлению бисерных украшений, чтобы он научил детей,* ***но*** *это дорого и трудно осуществимо;*
* *самой провести мастер-класс для своих одноклассниц и научить их де­лать красивые вещи из бисера. Таким образом, в данном случае* ***проектным продуктом*** *будет мастер-класс.*

необходимо обратить внимание на то, что, как правило, существует не­сколько возможностей достичь цели проекта с помощью различных проект­ных продуктов, задача автора проекта, взвесив все имеющиеся возможности, выбрать оптимальную.

Разработанный план обязательно должен вести к цели проекта. при этом в ходе работы могут возникнуть обстоятельства, которые внесут коррективы в первоначальный план работы, тогда его придется изменить (автор проекта должен своевременно это заметить и сделать). Возможно, также изменится и проектный продукт. Например. *В рамках проекта («Ар­хитектура - застывшая музыка» в качестве проектного продукта автор запланировал экскурсию по архитектурным достопримечательностям Москвы. Однако оказалось, что в это время дня в городе большие пробки. Поэтому экскурсию пришлось заменить видеофильмом со специально подобранным музыкальным сопровождением. Это, конечно, несколько снизило эффект, но в сложившихся обстоятельствах было оптимальным способом достижения цели проекта.* такого рода изменения являются вполне обоснованными, и автор проекта сможет это легко доказать. *А вот если вместо запланированного слайд-шоу автор предлагает в качестве проектного продукта набор иллюстраций, скачанных из Интернета по причине собственной неорганизованности и, как следствие, нехватки времени, - такое изменение будет выглядеть необоснованным.* то есть разница в том, что есть обстоятельства, не зависящие от автора, и обстоя­тельства, на которые он вполне может повлиять.

Неизменной всегда должна оставаться цель проекта - она в любом случае направлена на решение исходной проблемы. при этом очень важно, чтобы эта цель была достижимой для его автора (следует учесть возраст, жизнен­ный опыт, школьные знания и много других обстоятельств, о которых речь пойдет далее). В этом следует убедиться в самом начале работы, так как в противном случае автор, проделав часть работы и увидев, что цели ему до­стичь не удастся, окончательно утратит мотив и в дальнейшем будет избегать участия в проектной деятельности.

несколько слов о темах и названиях проектов. Формулировка темы про­екта должна заключать в себе определенную интригу, как бы приглашать будущих слушателей или читателей принять участие в решении проблемы. Этим отличаются названия проектов от названий школьных сочинений. Например. *«Алхимики - колдуны или ученые?» (химия), «Все знают, что курить вредно, почему же люди курят?» (биология), «Климат будущего. Москва под водой?» (география), «Граффити: за и против» (иностранный язык), «Деньги правят миром?» (экономика); «Большой адронный коллайдер - конец или начало?» (физика).*

Раздел 2

Взаимодействие с учеником в ходе работы
над проектом

1. Совместная деятельность учителя и ученика
в рамках проекта

Работа над проектом предполагает очень тесное взаимодействие ученика и учителя. В этой связи возникают две крайности - полностью предоставить учащегося самому себе или, наоборот, значительно ограни­чить его самостоятельность, постоянно вмешиваясь, направляя, советуя - лишая, таким образом, ребенка инициативы в работе. педагогическая тонкость здесь заключается в том, что ученик должен чувствовать, что проект - это его работа, его создание, его изобретение, реализация его собственных идей и замыслов... Он должен видеть, что учитель с уваже­нием относится к его точке зрения, даже если она не совпадает с точкой зрения педагога.

Здесь было бы уместно обратиться к идее Л.С. Выготского о зоне бли­жайшего развития. применительно к проектной деятельности ее можно проиллюстрировать так: см. с. 15.

иными словами:

* А1-А2 - если сегодня часть работы ребенок выполняет сам, а другую (трудную, недоступную) часть работы он выполняет вместе с взрослым (с его помощью, под его руководством), то завтра весь объем подобной работы он уже сможет выполнять полностью самостоятельно;
* В1-В2 - если сегодня ребенок всю работу, даже ту ее часть, которая пока ему недоступна, пытается выполнить сам, совершая при этом ошибки, не добиваясь результата, теряя мотив к деятельности, то и завтра он не сможет выполнять подобную работу;
* С1-С2 - если сегодня ребенок самостоятельно выполняет лишь то, что он умеет делать, а трудную, недоступную работу делает взрослый, то завтра ребенок так и не научится выполнять эту работу.

поэтому только совместная с учителем деятельность в ходе работы над проектом даст ученику возможность **освоить новые** знания, умения и на­выки и **усовершенствовать уже имеющиеся**.

**Взаимодействие с учащимся в его зоне ближайжего развития
при работе над проектом**

1. Возраст учащихся и объем помощи, которую может
оказывать им учитель на различных этапах работы
над проектом

Методическими рекомендациями Департамента образования г. Москвы про­ектную деятельность рекомендовано с определенными ограничениями начинать со 2-го класса начальной школы. таким образом, предполагается, что к 5-му классу учащиеся владеют определенными приемами проектирования.

тем не менее **пяти- и шестиклассники** нуждаются в значительной обу­чающей и стимулирующей помощи педагога почти на всех этапах работы над проектами. Особенно трудно дается им выделение проблемы, формули­рование цели работы, планирование деятельности. у детей этого возраста еще не окончательно сформировалось субъективное ощущение времени, поэтому они не могут распределить его рационально, не всегда объективно оценивают собственные силы.

Младшие подростки часто не в состоянии гибко реагировать на новые обстоя­тельства и вносить необходимые изменения в работу. им трудно на протяжении долгого времени сохранять интерес к работе, не выпускать из виду отдаленную цель. не всегда в потоке информации удается отделить главное от второстепенного, достоверные сведения от сомнительных. кроме того, многие пяти- и шестикласс­ники медленно читают, не всегда понимают прочитанное, не умеют анализировать, обобщать, классифицировать, не обладают другими общеинтеллектуальными на­выками, необходимыми для работы над проектом. Все это следствие недостаточно сформированных общеучебных и проектных навыков.

Дети этого возраста не слишком рефлексивны, не умеют анализировать свои чувства и эмоции, давать объективную оценку своим достижениям. у них еще не сформированы навыки презентации и самопрезентации, не хватает словарного запаса. Все это предполагает, что значительный объем работы над проектом учителю придется осуществлять вместе с ребенком, постоянно его поддерживая и вдохновляя. При этом не следует, однако, забывать, что проект - это прежде всего самостоятельная работа, в которой автор может высказывать собственную точку зрения, которая, возможно, не совпадет с позицией его учителя.

**Семи- и восьмиклассники** вполне могут самостоятельно сформули­ровать проблему и цель проекта - их знаний и школьного опыта для этого достаточно. трудность может возникнуть у них при разработке плана, осо­бенно детального: если основные этапы работы просматриваются ими легко, то более мелкие шаги выпадают из поля зрения. ясно, что это непременно скажется на качестве работы. тут потребуется помощь взрослого. Реализация плана, как правило, не вызывает трудностей.

Академического опыта у учащихся 7-8-х классов достаточно для того, чтобы самостоятельно искать, анализировать, ранжировать информацию из различных источников, осуществлять другие интеллектуальные операции в рамках проекта.

Самой большой проблемой учащихся этого возраста является мотив к дея­тельности - это их слабое место. Подростки быстро теряют интерес, особенно если работа кажется рутинной, а результат не вдохновляет. незначительные трудности вызывает анализ и самооценка, так как рефлексивные способности в этом возрасте еще находятся в стадии формирования. В целом при дозированной помощи, ненавязчивом контроле и вдохновляющем примере семи- и восьми­классники успешно справляются даже с большими, сложными проектами.

**Девяти- и десятиклассники** имеют все объективные возможности для того, чтобы полностью самостоятельно работать на всех этапах проекта. Они быстро формулируют проблему, без труда преобразуют ее в цель дея­тельности, разрабатывают подробный план, учитывая при этом имеющиеся ресурсы. у них уже достаточно знаний и опыта, за спиной значительный этап школьной жизни - все это предпосылки для успешной работы над проектом. Это, однако, не означает, что учитель может отстраниться от работы. Его помощь нужна для промежуточной оценки хода работы, для обсуждения различных гипотез, версий и идей и так далее.

Обобщить все вышеизложенное можно в следующей таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы работы над проектом** | **Степень участия педагога** |
| **5-6-е классы** | **7-8-е классы** | **9-10-е классы** |
| проблема- тизация | Максимально е участие на всех этапах в форме организующей, стимулирую­щей и обучаю­щей помощи и руководства, не подменяющее самостоятель­ной работы ре­бенка | участие по запросу учащегося | Минимальное участие на всех этапах в форме консультации, советов, обсуж­дений по запро­су учащегося |
| Целеполагание |
| планирование | Организующая и стимулирую­щая помощь. В отдельных слу­чаях обучаю­щая помощь |
| Реализация плана |
| Рефлексия | незначитель­ная помощь, оказываемая в отдельных случаях по инициативе учителя |
| презентация |

подводя итоги этой части нашей работы, хочу еще раз подчеркнуть необходимость учитывать не только возрастные возможности, но и личностные потребности и индивидуальные особенности детей. Осо­бенно важно, с одной стороны, сохранять самостоятельность ребенка и стимулировать его мотив на всех этапах, а с другой стороны, необходимо ненавязчиво контролировать его работу - в этом заключается секрет ма­стерства, педагогический такт.

1. Особенности взаимодействия учителя и ученика
на различных этапах работы над проектом

проектная деятельность в равной степени вовлекает в свою орбиту и уче­ника, и учителя.

проект для ученика - средство самореализации. потребность в самопозна­нии и самореализации - важнейшая в подростковом возрасте потребность, это один из наиболее мощных стимулов их учебной да и любой другой деятельности. поэтому работа над проектом от замысла до итога ценна для подростка лишь постольку, поскольку дает ему возможность проявить себя во всем своеобра­зии и неповторимости. процесс работы над проектом будет продвигаться тем успешнее, чем более личностно значимыми будут его цель и результат.

Для учителя учебный проект - это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и разви­вать специфические умения и навыки проектирования и исследования.

первый этап работы над проектом - **проблематизация[[1]](#footnote-1)**. началом работы над проектом, побудительным стимулом к деятельности является наличие проблемы. причем не всякая проблема заставляет человека действовать. процесс пойдет, когда исходная проблема проекта приобретет личностную окраску. на этом этапе учителю предстоит кропотливая индивидуальная работа с учеником. Материалом для обсуждения может стать житейский случай, взаимоотношения, учебные интересы, хобби, личные проблемы и т.п. из такой беседы должны появиться первые очертания будущей работы, ее неявно сформулированная цель.

Часто учителя предлагают детям готовые темы и даже названия проектов. Хорошо, если такая тема представляет реальный интерес для ученика. но если это не так, то вся работа над проектом, а иногда это длительная рабо­та, превратится в тяжкую повинность - в этом случае мощный потенциал проекта как деятельностной технологии обучения будет сведен к нулю. при этом надо иметь в виду, что и для учителя метод проектов является довольно трудоемкой технологией. поэтому желательно не предлагать детям готовых тем проектной работы. Лучше предложить какую-либо проблему в самых общих чертах и дать детям возможность обсудить ее и домыслить, может быть, переформулировать или даже самостоятельно выбрать проблему, над которой им было бы интересно поработать.

Этот этап является наиболее сложным для учащихся. трудность взаимодей­ствия учителя и ученика на данном этапе обусловлена прежде всего тем, что в этот момент ребенок практически не мотивирован к работе. Самый неэффективный способ - прямое принуждение, оно может перечеркнуть всю предстоящую дея­тельность, обесценить ее как инструмент педагогического воздействия учителя и лишить смысла работу учащегося как творческую. поэтому в самом начале работы над проектом необходимо проявить максимальный педагогический такт, помочь ребенку найти среди его интересов то, что могло бы воплотиться в проекте. и уж потом обдумать, как использовать это для обучения и воспитания ребенка.

из проблемы проекта следует его *тема[[2]](#footnote-2)*, которая часто является краткой формулировкой исходной проблемы.

Следующий этап - **целеполагание**. когда проблеме проекта удалось придать личностно значимый характер, у ученика возникает первичный мотив к деятель­ности. на этом этапе дети высказывают большое количество идей, зачастую самых фантастических. увлекшись темой проекта, они часто не соизмеряют свои желания и свои возможности. В ряде случаев ребенку полезно столкнуться с последствиями своей «гигантомании». Если учитель уверен, что ученик сможет преодолеть возникшие трудности без ущерба для работы, может быть, не стоит его одергивать. Если же такой уверенности нет, лучше уже сейчас внести ясность в цель работы. В любом случае необходимо, чтобы учащийся помнил, что до­стижение цели проекта должно способствовать решению исходной проблемы. на этом же этапе необходимо определить, каким будет *проектный продукт*, решить, что будет создано для того, чтобы цель проекта была достигнута. Для этого необходимо представить себе как можно больше способов достижения цели проекта и выбрать из них самый оптимальный.

когда появилось четкое представление об исходной проблеме проекта и ясна ее цель, надо **спланировать** все шаги, которые предстоит пройти от исходной проблемы до реализации цели проекта. Сейчас предстоит придать появившимся идеям и отдаленным целям более приземленный характер, разложив их на от­дельные шаги, определив задачи и способы работы, наметив сроки и оценив имеющиеся ресурсы. планирование представляет определенную трудность для многих учащихся, здесь может потребоваться значительная помощь учителя. Важно только не начать планировать вместо ребенка. Это может привести к тому, что у него возникнет ощущение, что ему предстоит реализация чужого плана, поэтому он не отвечает за работу. надо лишь показать алгоритм планирования. Задайте своему ученику следующие вопросы:

Что необходимо сделать, чтобы достичь цели проекта? - ответ на этот вопрос поможет разбить весь путь от исходной проблемы до цели проекта на отдельные этапы и определить *задачи***.**

как ты будешь решать эти задачи? - определение *способов* работы на каждом этапе.

когда ты будешь это делать? - определение *сроков* работы.

Что у тебя уже есть для выполнения предстоящей работы, что ты уже умеешь делать? - выявление *имеющихся ресурсов***.**

Чего у тебя пока нет, чего ты еще не умеешь делать, чему предстоит научиться? - выявление *недостающих ресурсов***.**

последовательно отвечая на эти вопросы, ученик сможет разработать план своего проекта.

на этом этапе можно также воспользоваться следующей таблицей, чтобы убедиться, что все идет правильно:

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос** | **Ответ** |
| Почему выбрана эта тема проекта? | Проблема проекта |
| Что надо сделать, чтобы решить данную проблему? | цель проекта |
| Что ты создашь, чтобы цель была достигнута? | Образ проектного продукта (ожи­даемый результат) |
| Если ты сделаешь такой продукт, достигнешь ли ты цели проекта и будет ли в этом случае решена его проблема? | Существует ли необходимая связь между проблемой, целью и проект­ным продуктом |
| какие шаги ты должен проделать от проблемы проекта до реализации цели проекта? | Перечисление основных этапов работы |
| Все ли у тебя есть, чтобы проделать эти шаги (информация, оборудование и прочее для проведения исследо­ваний, материалы для изготовления продукта, чего не хватает, где это найти, что ты уже умеешь делать и чему придется научиться)? | Развернутый план работы |
| когда ты будешь осуществлять все необходимое? | индивидуальный график проектной работы |

Задайте эти вопросы своему подопечному, и вы научите его планировать собственную деятельность (причем не только проектную). Хороший план - уже половина работы!

Часто именно на этом этапе цель работы приобретает более реалисти­ческий характер, что иногда приводит к снижению мотива. В этот момент необходимо поддержать ученика, помочь ему не опустить руки.

на следующем этапе будет проходить **реализация** намеченного плана - можно приступать к работе в соответствии с разработанным планом и гра­фиком, имея в виду, что в случае необходимости придется внести некоторые изменения в первоначальный замысел. Здесь придется следить, чтобы ученик не потерял мотив к работе. Обязательно возникнут какие-то трудности, воз­можно, объективного характера. Однако это не причина для простоя в работе. В этом случае придется вносить изменения в первоначальный план - это может вызвать разочарование и как следствие снижение мотива.

у многих подростков пока не сформировано «чувство времени». им часто кажется, что времени много, можно не торопиться и отложить работу «на потом». подумайте, стоит ли вмешиваться и подгонять, может быть, данному ученику полезно попасть в цейтнот? Есть люди, которые эффективнее рабо­тают в условиях дефицита времени. правда, это не относится, например, к тревожным детям. В любом случае, выстраивая свое взаимодействие с уча­щимся, надо хорошо представлять себе его индивидуальные особенности.

как правило, самым увлекательным во всей работе над проектом явля­ется создание проектного продукта. тут ребята часто проявляют большую активность, действуют самостоятельно, творчески. иногда процесс создания продукта затягивается из-за того, что эта работа очень увлекает автора, он постоянно что-то совершенствует, придумывает все более оригинальные решения. необходимо лишь обращать его внимание на время, оставшееся до защиты.

после того как выполнены все запланированные шаги и сделан проектный продукт, необходимо написать отчет о работе над проектом, т.е. оформить его письменную часть. Отчет о ходе работы - очень важная часть проекта. написание отчета представляет значительные трудности, особенно для тех, кто не имеет опыта работы над проектом. Часто даже те ребята, которые хорошо владеют устной речью, с трудом излагают свои мысли на бумаге. подробно обсудите каждую часть отчета и предложите своему ученику ра­ботать над письменной частью в соответствии с совместно выработанным алгоритмом. умение точно выполнять инструкции - важнейший навык, который будет многократно востребован в дальнейшем. В целом на напи­сание отчета желательно оставить примерно треть всего времени работы над проектом. Задача учителя - помочь подростку корректно и лаконично описать весь ход работы.

Далее предстоит **презентация** проекта. Презентация - это витрина проекта. Все должно быть подчинено одной цели - наилучшим образом показать результат работы и компетентность ее автора, которую он при­обрел в процессе этой работы. Самопрезентация, умение в выгодном свете показать себя, не теряя при этом чувства меры, - важнейший со­циальный навык.

Регламент презентации, как правило, предоставляет не более 7-10 минут на выступление. За это короткое время необходимо рассказать о работе, которая осуществлялась на протяжении нескольких месяцев, была связана с обработкой большого массива информации, общением с различными людь­ми, сделанными автором открытиями. Вообще хочется рассказать о многом. по этой причине презентационные выступления часто не укладываются в регламент.

итак, две основные проблемы презентации - это речь и регламент. Очень важно научить детей выбирать самое главное, коротко и ясно излагать свои мысли. Лучше, если текст презентации будет написан в виде тезисов. Это по­зволит не читать все подряд с листа, а лишь сверяться с основными мыслями и ничего не упустить. В ходе выступления необходимо следить за временем и за реакцией аудитории.

В ходе презентации автору проекта, может быть, придется отвечать на вопросы публики. к этому надо быть готовым. Ответ на любой вопрос лучше начинать, поблагодарив того, кто его задает (любой вопрос по теме проекта свидетельствует об интересе публики к выступлению и дает автору еще один шанс показать свою компетентность).

презентацию желательно отрепетировать.

1. Позиция учителя в ходе проектной работы
как метод воспитания

Для того чтобы максимально использовать воспитательный потен­циал проектной деятельности, учителю необходимо не только учесть возрастные и индивидуальные особенности учащегося, его интересы и особенности мотивационной сферы, но и выстроить с ним оптимальные личные взаимоотношения в ходе работы над проектом. учитель может быть:

* руководителем проекта, который несет серьезную ответственность за ход и результат работы. В такой ситуации учащийся может быть не слишком инициативным, так как это привычные для него отношения учитель-ученик. как правило, эту позицию занимают учителя, работающие с 5-6-классника- ми - это дает детям возможность приобрести недостающий опыт в психо­логически комфортных условиях;
* коллегой по работе, который в значительной степени вовлечен в процесс и выполняет заранее оговоренную часть работы и разделит с автором проекта будущий триумф или поражение. Это отношения равноправных партнеров, которые увлечены общей работой и взаимно обогащаются знаниями и опы­том, подпитываются энтузиазмом друг друга. такое взаимодействие обычно складывается у учителей, работающих с 7-8-классниками, которые тянутся к тем, кто разделяет их интересы, увлечен общей идеей;
* экспертом-знатоком, который является источником информации по проблеме проекта, предоставляет необходимые сведения и дает советы, когда автор проекта обращается за ними. Здесь учитель находится в несколько от­страненной позиции, побуждая учащегося проявлять максимум активности, быть не только инициатором работы, но и организатором взаимодействия с учителем. так могут работать учителя с 9-10-классниками, которые умеют ценить профессионализм и компетентность, стремятся расширить круг общения в интересующей их области;
* супервизором, который лишь вдохновляет автора на работу и создает условия для ее успешного осуществления. В этом случае учащийся является полноправным автором проекта и в полной мере несет ответственность как за успех, так и за провал своей работы. так можно работать с инициативными, от­ветственными, хорошо успевающими учащимися независимо от их возраста.

Грамотно выбранная позиция учителя - тонкий инструмент развития подростка, возможность оказывать на него воспитательное воздействие в ненавязчивой форме.

Раздел 3

Организация работы над проектом

1. Творческие проектные мастерские

как уже говорилось, проектная деятельность предполагает в основ­ном самостоятельную работу учащихся. А вот организация этой работы - задача взрослого. И первое, на что следует здесь обратить внимание, это различия в организации работы над групповым и индивидуальным проектом. Чаще всего в школах предпочитают групповые проекты, так как в этом случае один педагог может работать с большим количеством детей. Можно, однако, организовать индивидуальную работу даже при ограниченном числе взрослых в творческих проектных мастерских. Сразу оговоримся, что в этом случае речь идет о долгосрочных проектах, кото­рые выполняются во внеурочное время. такие проекты наиболее сложны с точки зрения руководства работой учащихся, поэтому мы рассмотрим ее более подробно.

творческие проектные мастерские представляют собой небольшие кол­лективы, состоящие из педагога-предметника, который становится руково­дителем данной мастерской, и учащихся (может быть, разновозрастных), которые выполняют различные проекты в одной предметной области. на­пример, учитель химии может одновременно руководить такими проектами, как «Сколько стоит стакан чистой воды?» (8 кл.), «Алхимики - колдуны или ученые?» (8 кл.), «Чипсы: польза или вред?» (9 кл.), «Реклама глазами химика» (10 кл.). А учитель биологии может вести такие проекты: «Есть ли чувства у растений?» (6 кл.), «Лечат ли растения?» (6 кл.), «почему люди не любят червей?» (7 кл.), «Охота на хищников - это хорошо или плохо?» (8 кл.), «Заповедные территории, зачем они нужны?» (8 кл.). учитель математики может работать с несколькими учениками по таким темам: «пропорции во­круг нас» (6 кл.), «проценты в жизни моей семьи» (6 кл.), «Законы симметрии в искусстве» (7 кл.), «какая геометрия нужна кассирам в метро?» (7 кл.), «почему теорему пифагора доказывают уже 25 веков?» (8 кл.), «Математи­ческие системы в окружающем нас мире» (8 кл.), «правдолюбцы и лжецы: математическая логика» (9кл.), «Математика в казино» (10 кл.).

Члены творческой проектной мастерской в течение определенного времени работают каждый над своим проектом. при этом, встречаясь на занятиях сво­их мастерских, они могут помогать друг другу и обмениваться информацией, учиться друг у друга и вместе осваивать технологию работы над проектом. Стар­шие будут делиться опытом с младшими, хорошо успевающие ученики будут вдохновлять более слабых. такая совместная работа взрослых и детей разного возраста, увлеченных схожими проблемами, создает интересную творческую атмосферу, позволяющую решать не только учебные, но и воспитательные за­дачи, способствует благоприятному психологическому климату в школе. Занятия творческой проектной мастерской могут проходить не чаще одного раза в неделю и не реже одного раза в месяц - это зависит от опыта и других особенностей участников мастерской (см. раздел 2) и от занятости учителя.

творческие проектные мастерские как форма организации проектной деятельности позволяют учителю руководить проектной работой каждого учащегося индивидуально и одновременно обучать всех участников ма­стерской технологии проектной деятельности. Организация работы в форме творческих мастерских в значительной степени способствует установлению равноправных отношений учителя и учеников как единомышленников, кол­лег, занятых общим делом.

кроме того, творческие проектные мастерские дают возможность на­ладить сотрудничество разновозрастных детей в рамках общей работы, в ходе которой происходит естественный обмен знаниями и опытом между ними. Это особенно ценно, потому что (это хорошо известно!) дети лучше обучаются именно друг у друга. Общая работа позволяет наладить связи вне класса, установить отношения делового сотрудничества младших и стар­ших, что может быть очень значимо для детей с заниженной самооценкой и низким статусом в собственном классе.

Очевидно, что такая организация работы вовлекает в свою орбиту не только всех детей, но и большинство учителей школы, что в значительной степени способствует их взаимному профессиональному обогащению.

1. Организация групповой проектной работы

как уже говорилось, учителя часто предпочитают групповые проекты. Работа над групповым проектом, как и любая групповая работа, позволяет эффективно решать не только учебные, но и специфические воспитательные задачи. при этом руководство групповой проектной работой представляет определенную трудность для учителя.

и прежде всего серьезной задачей является само формирование проектной группы. В идеале все ее участники должны быть активными, самостоятель­ными и ответственными. кроме того, чтобы группа успешно справилась с проектом, среди ее участников должны быть:

«генератор идей» - тот, кто придумывает,

«эрудит» - тот, кто много знает,

«критик» - тот, кто сомневается, проверяет и перепроверяет.

также должны быть лидер (лидеры) и исполнители. и еще, дети должны сотрудничать, в нужный момент проявлять гибкость или принципиальность, видеть точку зрения другого и убедительно отстаивать собственную позицию, идти на компромисс ради общей цели и т.п.

не правда ли, трудно представить себе реальную школьную ситуацию, в которой можно было бы реализовать все эти условия? но если проекты вы­полняются детьми регулярно с 5-го класса, то через несколько лет, примерно к 8-9-му классу, они смогут эффективно работать над групповым проектом.

Есть еще одно ограничение для групповых проектов - они не могут быть долгосрочными: детям трудно самостоятельно наладить и осуществлять совместную деятельность на протяжении длительного времени (вспомним о колебаниях мотива при работе над проектом - см. раздел 1). учителю также будет нелегко отслеживать групповую работу в долгосрочном режи­ме. по этим причинам групповые проекты - это, как правило, урочные и краткосрочные проекты.

Групповые проекты имеет смысл применять, когда наряду с учебными задачами есть необходимость формировать коллектив класса, развивать у детей навыки сотрудничества. Однако при групповой работе нет возмож­ности дать каждому учащемуся опыт активного и ответственного участия на каждом этапе работы над проектом в одинаковой степени. Всегда кто-то выполняет основную работу, а кто-то отходит на второй план. поэтому наряду с групповыми проектами дети должны попробовать свои силы и в индивидуальной проектной работе.

1. Организация индивидуальной работы учащегося
над проектом

при организации индивидуальной работы учащегося над проектом учителю представляется возможность учитывать не только возрастные возможности учащегося, но и его индивидуальные особенности, лич­ностные потребности и интересы. А значит, появляется шанс точечно воздействовать не только на дефицит в знаниях, умениях и навыках, но и на формирование личности учащегося в целом. В этом преиму­щество индивидуальных проектов, хотя и у них есть определенные ограничения.

посмотрим, как можно организовать индивидуальную работу на примере одного проекта.

Самым трудным для многих учащихся является первый этап работы, когда необходимо выбрать тему проекта (этап проблематизации). Лучше, если учитель не будет предлагать готовые темы, а постарается выяснить интересы и проблемы самого учащегося, которые он мог бы самостоятельно решить в ходе работы над проектом (см. раздел 2).

*Девятиклассница Аня долго не могла решить, какой проект ей делать. В ходе беседы с учительницей биологии она рассказала, что в последнее время с трудом засыпает, плохо спит ночью, тяжело встает утром и по­стоянно хочет спать. Из этой же беседы девочка узнала, что с подобными проблемами сталкивается множество людей разных возрастов, особенно тяжело переносят недостаток сна дети и подростки. Постепенно стала вырисовываться исходная проблема проекта -* преодоление бессонницы*. Причем решение данной проблемы для автора проекта имеет практический смысл, побуждает действовать. А тема проекта была сформулирована так:* «как бороться с бессонницей».

итак, теперь Аня поняла, что, сделав данный проект, она сможет решить собственную проблему и помочь другим людям (см. раздел 2), поэтому сейчас девочка активно включилась в процесс целеполагания, чтобы найти способ решения проблемы бессонницы.

*В конце концов цель проекта была сформулирована так:* помочь тем, кто страдает от бессонницы.

*Теперь надо разработать способы борьбы с бессонницей и подумать, в каком виде представить их публике. Это так называемый ожидаемый ре­зультат (он будет воплощен в проектном продукте), который тоже возни­кает на этапе целеполагания* (см. раздел 2)*. В данном случае этот результат (проектный продукт) -* советы для тех, кто страдает от бессонницы.

Сейчас автору проекта с помощью учителя необходимо убедиться, что между проблемой, целью и ожидаемым результатом существует необходимая связь. Для этого надо ответить на следующие вопросы:

*Если ты достигнешь цели своего проекта* (помочь тем, кто страдает от бессонницы), *будет ли решена его проблема* (преодоление бессонницы)?

*Если ты создашь предполагаемый проектный продукт* (советы для тех, кто страдает от бессонницы), *будет ли достигнута цель проекта* (помочь тем, кто страдает от бессонницы)?

В данном случае на оба эти вопроса с уверенностью были даны поло­жительные ответы. Значит, можно двигаться дальше, определить задачи, которые предстоит решить, способы, которыми будут решаться эти задачи, порядок, в котором будут осуществляться все основные этапы работы и все промежуточные ее этапы (см. раздел 2).

*Сейчас Ане необходимо продумать, какие* ***задачи*** *надо решить на пути к конечной цели проекта. Надо изучить природу сна и причины его нарушения; выяснить, сталкиваются ли с этой проблемой другие ребята, родители, учителя; найти информацию о способах борьбы с бессонницей, опробовать их самой и попросить нескольких однокласс­ников и взрослых применить их на практике, выяснить эффективность предложенных способов, выбрать лучшие из них и составить оконча­тельный вариант.*

*Затем думаем, как мы будем действовать, какими* ***способами*** *будем решать задачи каждого этапа. Нам потребуется работа с литерату­рой по теме проекта, мы будем собирать информацию, анализировать ее, сравнивать различные точки зрения и факты, делать выводы. Далее мы разработаем опросник для участников анкетирования, проведем опрос, подсчитаем результаты, проанализируем их и сделаем выводы. Опробовав на себе некоторые способы борьбы с бессонницей и пред­ложив нескольким ребятам и взрослым тоже опробовать их, выясним мнение участников эксперимента и на этой основе создадим конечный продукт.*

*Теперь необходимо продумать, в каком порядке будут выполняться все шаги, т.е. создать* ***план*** *работы над проектом, можно ли будет изменить ход работы, если возникнут какие-то проблемы, например, сначала провести опрос, а потом изучать литературу и собирать ин­формацию и т.п.*

*Мы знаем, когда будет проходить защита проекта, значит, можно распланировать сроки выполнения всех этапов работы, продумать ее* ***график****.*

*И еще следует подумать, какие* ***ресурсы*** *для предстоящей работы у нас есть, и что еще нам понадобится. Какие у нас есть книги и другие источники информации и какие необходимо приобрести. Умеем ли мы разрабатывать опросники или этому придется научиться (где, как и когда мы это будем делать). Кто будет участвовать в эксперименте (как их убедить это делать). Как будет выглядеть проектный продукт (все ли есть для того, чтобы он получился удобным для потребителя).*

*В нашем случае сначала было запланировано изучение литературы и других источников по проблеме бессонницы.*

*Далее планировалось самостоятельно придумать опросники для детей и взрослых (этому предстояло научиться с помощью школьного психолога).*

*Потом - провести опросы и обработать их результаты (потребуется помощь учителя информатики).*

Затем обобщить и проанализировать полученные данные и на их основе разработать «Советы» (здесь поможет эксперт - учитель биологии).

Далее предлагаем нескольким ученикам и нескольким взрослым опро­бовать наши «Советы», обсуждаем их мнения и вносим коррективы в про­ектный продукт, еще раз обсуждаем его с экспертом.

и, наконец, создаем окончательный вариант «Советов», оформляем его в виде настенного постера (помогут ребята из школьного издательского центра) и проводим демонстрацию проектного продукта на классном часе (в дальнейшем этот постер будет размещен на школьном стенде «Готовимся к экзаменам»).

после того, как будет завершено создание проектного продукта, присту­паем к написанию отчета о ходе работы над проектом, а затем репетируем защиту проекта.

теперь необходимо убедиться, что разработанный план точно ве­дет к достижению цели проекта. Здесь всегда (даже если это сильный ученик) необходима обратная связь, помощь учителя. удачным опытом является проведение предзащиты проекта, когда автор представляет тему, проблему, цель, ожидаемый результат и план работы группе экспертов. Это могут быть учителя или члены творческой проектной мастерской - в любом случае, именно сейчас необходимо точно убе­диться, что план проекта эффективен. Часто самому автору бывают не видны недочеты созданного им плана, поэтому необходима его экспертная оценка и доработка в случае необходимости. Если план эффективен и работа пойдет по плану, то можно рассчитывать на успешное завершение проекта.

после детальной разработки плана начинается его **реализация** (см. раз­дел 2).

*Аня, будучи тревожной девочкой, педантично придерживалась намеченного плана. Это давало ей чувство уверенности, что она - на правильном пути. Правда, возникли трудности, когда пришлось привлечь других ребят к участию в эксперименте. Выход был найден: на уроке биологии учительница дала Ане несколько минут, чтобы анонсировать свой проект и показать ребятам практическую пользу, которую может принести всем ученикам класса проектный продукт, который будет создан в результате работы.*

*В случае с Аней работа завершалась в преддверии экзаменов за курс 9-го класса, и проектный продукт претерпел изменения, он превратился в «Советы девятиклассникам, как быстро уснуть, крепко спать и хорошо выспаться перед экзаменом».*

из приведенного примера ясно, какие учебные и воспитательные задачи были решены в данном случае. кроме непосредственно пред­метных знаний по биологии, девочка расширила свои практические навыки в области информатики, получила новые знания и опыт в об­ласти психологии, наладила контакты с одноклассниками и ребятами из других классов, научилась сотрудничать с взрослыми людьми. Она научилась преодолевать свою застенчивость, повысила самооценку и статус в группе сверстников. учитель в данном случае занял позицию эксперта, что дало Ане опыт ответственности, самостоятельности, инициативности.

1. Тип проекта: групповой или индивидуальный

преимущества и недостатки групповых и индивидуальных проектов обобщены в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип проектов** | **Преимущества** | **Недостатки** |
| Группо­вые | * формируются навыки сотруд­ничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели;
* проект может быть выполнен более глубоко и разносторонне;
* групповая работа позволяет распределить обязанности, и каждый участник группы может проявить свои сильные стороны в той работе, которая ему лучше всего удается;
* работа в группе создает пси­хологически комфортную и безопасную ситуацию для неуверенных и тревожных детей, при успешном взаимо­действии может поднять статус отдельных учащихся в группе сверстников;
* совместная работа дает возмож­ность обогащаться опытом других участников, видеть наиболее эф­фективные стратегии поведения и учебной деятельности;
* такой проект способствует групповому сплочению
 | * дает возможность от­дельным учащимся не проявлять активность, а «выезжать» за счет бо­лее инициативных и от­ветственных участников группы;
* нет возможности полу­чить всесторонний опыт работы на всех этапах про­екта для каждого участни­ка группы;
* у отдельных участников не в полной мере форми­руется ответственность за ход и результат работы группы;
* труднее организовать и координировать работу;
* труднее оценить вклад каждого члена группы
 |
| индиви­дуальные | * автор проекта получает наибо­лее полный и разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы;
* развивается личная инициати­ва, ответственность, настойчи­вость, активность;
 | * не вырабатывается опыт группового сотрудниче­ства;
* нет возможности обо­гащаться опытом других, видеть более эффективные стратегии работы;
 |
| **Тип проектов** | **Преимущества** | **Недостатки** |
|  | * тема проекта может быть вы­брана в максимальном соответ­ствии с интересами автора;
* ход работы и ее результат зави­сят только от автора проекта;
* итоговая оценка наиболее полно отражает качество ра­боты автора
 | - работа более трудоемкая и ответственная на всех этапах проекта |

1. Дневник работы над проектом, отчет о работе,
защита проекта

на протяжении всей работы над проектом каждый учащийся должен вести «Дневник работы над проектом». В нем учащийся записывает все воз­никающие в ходе работы вопросы, советы, которые дает ему руководитель и рекомендации, которые он получает на инструктивных совещаниях. Дневник ведется в любой свободной форме, удобной для учащегося.

учащиеся должны приучаться вести необходимую документацию по ходу работы, которая потребуется при написании письменной части проекта (отчета). Ведение документации будет дисциплинировать авторов проектов, помогать держать в поле зрения главную цель их работы.

Руководитель проекта или проектной мастерской также имеет свой журнал или органайзер любой удобной для работы формы. В нем отводится несколько страниц на каждого члена данной мастерской, где фиксируется его продвижение в работе над проектом. Эти записи необходимы, чтобы не упустить из виду от­дельные детали работы, которых может оказаться множество и которые в итоге могут повлиять на результат работы каждого учащегося.

Руководителю мастерской его записи потребуются при оценивании про­ектов своих подопечных.

Если в школе есть организатор проектной деятельности (часто эту обязан­ность выполняет завуч), он тоже может вести «Журнал работы творческих проектных мастерских», который оформляет в удобной для себя форме. В журнале фиксируются все инструктивные совещания, проведенные в каж­дой мастерской, качественная оценка работы за прошедший месяц, которую выполнили дети и руководитель мастерской, рекомендации, полученные членами мастерской и ее руководителем.

«Журнал» позволит своевременно увидеть, какую методическую помощь должен оказать организатор проектной деятельности руководителю каждой мастерской, какие возникают организационные проблемы, какие необходимо привлечь административные ресурсы и т.п. кроме того, если руководители проектных мастерских получают доплату за руководство проектной дея­тельностью, то такой журнал становится финансовым документом наряду с обычными школьными журналами.

по завершении годового проектного цикла «Журнал» может стать пред­метом анализа, который позволит учесть все допущенные промахи, чтобы не допускать их в будущем, выявить наиболее эффективно работающих пе­дагогов, чтобы организовать обмен опытом, улучшить систему организации проектной деятельности в школе.

Теперь - о письменной части проекта, отчете о работе. Часто на эту часть проектной работы не обращают особого внимания. Стоит подчеркнуть, что письменная часть проекта является важнейшей составляющей всей работы.

независимо от того что представляет собой проектный продукт (даже если он имеет вид брошюры или статьи, то есть выполнен в письменном виде), к проекту обязательно должна быть приложена письменная часть, которая фактически является отчетом о ходе и результате работы.

Без письменной части (отчета) проект во многом теряет смысл, так как именно здесь учащийся осуществляет рефлексивную оценку всей своей работы. Оглядываясь назад, он анализирует, что удалось и что не удалось; почему не получилось то, что было задумано; все ли усилия были приложе­ны, чтобы преодолеть возникшие трудности; насколько были обоснованны изменения, внесенные в первоначальный план. Здесь же автор проекта дает оценку собственным действиям, оценивает приобретенный опыт.

Чтобы научить детей уже в 5-м классе писать отчет о работе, можно пред­ложить им в качестве черновика воспользоваться шаблоном.

**Введение**

Тема моего проекта

Я выбрал эту тему, потому что

Цель моей работы -

Проектным продуктом будет -

Этот продукт поможет достичь цель проекта, так как

план моей работы (указать время выполнения и перечислить все про­межуточные этапы):

* Выбор темы и уточнение названия
* Сбор информации (где и как искал информацию)
* Изготовление продукта (что и как делал)
* Написание письменной части проекта (как это делал)

**Основная часть**

Я начал свою работу с того, что

Потом я приступил к

Я завершил работу тем, что

В ходе работы я столкнулся с такими проблемами

Чтобы справиться с возникшими проблемами, я

Я отклонился от плана (указать, когда был нарушен график работы)

План моей работы был нарушен, потому что

В ходе работы я принял решение изменить проектный продукт, так как

Но все же мне удалось достичь цели проекта, потому что

**Заключение**

Закончив свой проект, я могу сказать, что не все из того, что было заду­мано, получилось, например

Это произошло, потому что

Если бы я начал работу заново, я бы

В следующем году я, может быть, продолжу эту работу для того, чтобы

Я думаю, что я решил проблему своего проекта, так как

Работа над проектом показала мне, что (что узнал о себе и о проблеме, над которой работал)

конечно, не обязательно пользоваться этим шаблоном в полном объеме. Однако необходимо, чтобы, отчитываясь о ходе и результате работы, ребенок проанализи­ровал свои успехи и неудачи, отрефлексировал свои чувства и эмоции.

В старших классах отчеты о работе над проектом должны быть более развернутыми и глубокими, поэтому старшеклассники должны писать их полностью самостоятельно.

несколько слов о защите проектов. Важнейшим навыком, который приоб­ретают учащиеся в ходе проектной деятельности, является навык публичного выступления с целью презентации результата своей работы (проектного продукта) и самопрезентации собственной компетентности. умение кратко и убедительно рассказать о себе и своей работе очень востребовано в со­временном обществе.

Защита проектов, как правило, происходит в форме презентации. то есть краткого (7-10 минут) публичного выступления, в ходе которого автор знакомит аудиторию с результатами своей работы.

проблемы, которые чаще всего возникают в ходе презентации, могут быть связаны с волнением, отсутствием наглядных материалов, недостаточно от­репетированной речью, неумением вызвать интерес слушателей, нарушением регламента (ученик не укладывается в отведенное время). Чтобы ученик смог справиться с этими проблемами, необходимо отрепетировать его выступле­ние на защите проекта. Для этого ему также потребуется обратная связь от учителя или членов творческой проектной мастерской.

Раздел 4

Типология учебных проектов

Для учителя самым ценным в методе проектов является сам процесс работы, так как он представляет собой инструмент, дидактическое средство обучения и развития детей. учащиеся в большей степени заинтересованы в результате работы. найти разумный баланс этих интересов позволяет правильно выбранный тип проекта. подбирая определенный тип проекта, учитель может управлять активностью учащегося на протяжении всего пе­риода работы над проектом, формируя у него таким образом необходимые предметные знания и умения, общеучебные умения и навыки, необходимые компетентности.

например, если учитель хочет развить у ребенка навыки работы с инфор­мацией, умение анализировать тексты, ранжировать и проверять сведения из различных источников, то для этого лучше всего подойдет **информаци­онный** проект - его цель сбор, оформление и представление информации. конечно в проекте любого типа есть этап сбора информации, но там это только средство работы, а в информационном проекте это - цель. Здесь, для ученика доминирующей стороной деятельности будет именно работа с информацией и, соответственно, развиваться и совершенствоваться у него будет в основном именно информационная компетентность.

Для развития аналитических способностей, критического мышления, освоения логических способов восприятия и обработки информации в большей степени подходят **исследовательские** проекты. целью учащегося в данном случае является доказательство или опровержение гипотезы про­екта. Для этого ему потребуется проводить эксперименты, анализировать их результаты, обобщать, сравнивать, выявлять закономерности, проводить аналогии, а также делать выводы, обосновывать свою точку зрения. таким образом, основной упор будет сделан на мыслительную компетентность.

Часто возникает необходимость совершенствовать практические пред­метные умения и навыки учащихся. Скажем, умение строить графики функций, уместно использовать различные речевые обороты, понимать исторические закономерности и т.д. В этих случаях применяется **практико­ориентированный** проект. учитель может заказать своим ученикам разра­ботку раздаточного материала по своему предмету или, например, сценария математической игры, словаря фразеологизмов, исторического атласа и т.п. В ходе работы над созданием такого проектного продукта учащиеся освоят необходимые им предметные знания, умения и навыки, разовьют у себя деятельностную компетентность.

Самый большой простор предоставляет проектная деятельность для развития творческих способностей. **Творческий** проект позволяет учаще­муся проявить себя, создав произведение любого жанра. такие проекты способны кардинальным образом изменить представление окружающих об авторе проекта, поднять его статус в классе, снизить тревожность, повысить самооценку, не говоря уже о непосредственном развитии творческих способ­ностей ребенка. как известно, любое творческое произведение нуждается в презентации и обратной связи с аудиторией (зрителями, слушателями, читателями), поэтому основное развивающее воздействие будет оказано на коммуникативную компетентность

Развитие коммуникативных навыков также осуществляется в ходе **игровых** или **ролевых** проектов. целью автора такого проекта является во­влечение публики (детей и взрослых) в решение проблемы проекта. Чтобы добиться этого, придется не просто искать информацию или создавать про­изведение искусства, нужно будет организовать деятельность других людей, вовлечь их в работу, сделать ее интересной для всех. надо ли говорить, как важно для замкнутых, застенчивых подростков освоить эти умения, приоб­рести или усовершенствовать свою коммуникативную компетентность.

Многообразие типов проектов дает возможность учителю решать самые разные задачи обучения и воспитания подростков в интересной для них форме. Это позволяет учащимся активно приобретать и применять знания и умения, расширять свой учебный арсенал, а затем переносить приобретенный опыт на другие виды учебной и внеучебной работы.

итак, тип проекта зависит от ведущей деятельности учащегося и, в свою очередь, во многом определяет вид проектного продукта.

творческие проекты чаще всего завершаются созданием произведений искусства различных жанров или проведением творческих мероприятий.

практико-ориентированные проекты, как правило, воплощаются в ма­териальных проектных продуктах, иногда в мероприятиях или письменных инструкциях, рекомендациях и т.п.

В результате исследовательских проектов могут создаваться как научные статьи, брошюры и т.п., так и модели или макеты, учебные фильмы и ком­пьютерные презентации, реже мероприятия, например, учебная экскурсия или доклад.

конечным продуктом информационных проектов чаще всего становятся брошюры, таблицы, схемы, графики, диаграммы, которые могут быть опу­бликованы на бумажных носителях или размещены в интернете.

игровые и ролевые проекты почти всегда связаны с проведением меро­приятий, которые в этом случае являются проектным продуктом, так как публика привлекается к решению проблемы проекта (например, игра-дебаты «Атомная энергетика: за и против»).

каким бы ни был проектный продукт по своему виду и жанру, он должен полностью соответствовать требованиям качества, то есть быть эстетичным, удобным в использовании, соответствовать целям проекта (напомню, что проектный продукт - это воплощение найденного автором оптимального способа решения проблемы проекта). при работе над проектным продуктом автор должен все время помнить, что он создает этот продукт не только для себя, но и для любого другого человека, которому доведется столкнуться с проблемой, решению которой посвящен данный проект. например, продук­том проекта, посвященного проблеме взаимоотношения между подростками и их родителями, стала инструкция «Давайте жить дружно: как решать конфликты с родителями»

Обобщим все вышеизложенное в виде таблицы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тип проек­та** | **Цель про­екта** | **Проектный продукт** | **Тип деятельно­сти учащегося** | **Форми­руемая компе- тент- ность** |
| практико­ориентирован­ный | Решение практиче­ских задач заказчика проекта | учебные посо­бия, макеты и модели, инструк­ции, памятки, рекомендации | практическая деятельность в определен­ной учебно­предметной области | Деятельностная |
| исследователь­ский проект | Доказатель­ство или опро­вержение какой-либо гипотезы | Результат ис­следования, оформленный установленным способом | Деятельность, связанная с эксперименти­рованием, логическими мыслительны­ми операциями | Мыслительная |
| информационный проект | Сбор ин­формации о каком-либо объекте или явле­нии | Статистические данные, резуль­таты опросов общественного мнения, обобще­ние высказыва­ний различных авторов по какому-либо во­просу | Деятельность, связанная со сбором, про­веркой, ран­жированием информации из различных ис­точников; обще­ние с людьми, как источника­ми информации | информационная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тип проек­та** | **Цель про­екта** | **Проектный продукт** | **Тип деятельно­сти учащегося** | **Форми­руемая компе- тент- ность** |
| творческий проект | привлече­ние интере­са публики к проблеме проекта | Литературные произведения, произведения изобрази­тельного или декоративно­прикладного ис­кусства, видео­фильмы | творческая деятельность, связанная с получением об­ратной связи от публики | коммуникативная |
| игровой или роле­вой проект | предо­ставление публике опытаучастия в решении проблемы проекта | Мероприятие (игра, состяза­ние, викторина, экскурсия и тому подобное) | Деятельность, связанная с групповой ком­муникацией | коммуникативная |

Раздел 5

Описание эталона работы с учетом возрастных
особенностей учащихся

Стратегической целью проектной деятельности как технологии обуче­ния является освоение учащимися целого ряда специфических проектных умений, общеучебных навыков и предметных знаний, формирование у них универсальных компетентностей. Эта цель находит свое отражение в кри­териях оценивания проектов учащихся:

**Перечень критериев оценивания проектов**

1. постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. планирование путей ее достижения.
3. Глубина раскрытия темы проекта.
4. Разнообразие источников информации, целесообразность их исполь­зования.
5. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию про­екта.
6. Анализ хода работы, выводы и перспективы.
7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
8. Соответствие требованиям оформления письменной части.
9. качество проведения презентации.
10. качество проектного продукта.

Сами названия этих критериев показывают ученику, чему он должен и может научиться, в ходе и в результате работы над проектом.

С помощью критериев можно описать и эталон работы, учитывая при этом возрастные возможности детей.

так для 5-6-классника эталонным проектом считается работа, в кото­рой:

* цель определена, ясно сформулирована **четко обоснована**;
* **развернутый** план состоит из основных этапов и всех необходимых **промежуточных шагов** по достижению цели;
* тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал **глу­бокие знания, выходящие за рамки школьной программы**;
* работа содержит **достаточно полную** информацию из **разнообразных** источников;
* работа отличается **творческим подходом**, собственным **оригинальным** отношением автора к идее проекта;
* работа отличается четким и грамотным оформлением **в точном соот­ветствии с установленными правилами**;
* на защите проекта внешний вид и речь автора соответствуют требова­ниям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламен­та, автор владеет культурой общения с аудиторией, **ему удалось вызвать большой интерес аудитории**;
* проектный продукт **полностью соответствует требованиям качества** (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Эталонный проект 7-8-классника - это работа, в которой:

* цель определена, ясно сформулирована **четко обоснована**;
* **развернутый** план состоит из основных этапов и всех необходимых **промежуточных шагов** по достижению цели;
* тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал **глу­бокие знания,** выходящие **за рамки школьной программы**;
* работа содержит достаточно **полную** информацию из **разнообразных** источников;
* представлен **исчерпывающий анализ** ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы;
* работа отличается **творческим подходом**, собственным **оригинальным** отношением автора к идее проекта;
* работа отличается четким и грамотным оформлением **в точном соот­ветствии с установленными правилами**;
* на защите проекта внешний вид и речь автора соответствуют требова­ниям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламен­та, автор владеет культурой общения с аудиторией, **ему удалось вызвать большой интерес аудитории**;
* проектный продукт **полностью соответствует требованиям качества** (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

В 9-10-м классе эталон работы это:

* цель определена, ясно сформулирована **четко обоснована**;
* **развернутый** план состоит из основных этапов и всех необходимых **промежуточных шагов** по достижению цели;
* тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал **глу­бокие знания**, выходящие **за рамки школьной программы**;
* работа содержит достаточно **полную** информацию из **разнообразных** источников;
* способы работы **достаточны** и использованы **уместно и эффективно, цели проекта достигнуты**;
* представлен **исчерпывающий анализ ситуаций**, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые **выводы**, намечены **перспективы** работы;
* работа отличается **творческим подходом**, собственным **оригинальным** отношением автора к идее проекта;
* работа отличается четким и грамотным оформлением в **точном соот­ветствии с установленными правилами**;
* на защите проекта внешний вид и речь автора соответствуют требова­ниям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламен­та, автор владеет культурой общения с аудиторией, **ему удалось вызвать большой интерес аудитории**;
* **проектный продукт полностью соответствует требованиям качества** (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

при внимательном прочтении описания эталонов заметно, как учитывают­ся возрастные особенности учащихся в критериях оценивании проектов.

например, критерий **«Анализ хода и результата работы, выводы и перспективы» в критериях для учащихся 5-6-х** классов отсутствует. Это обусловлено возрастными возможностями младших подростков, которые еще не обладают достаточным уровнем сформированности рефлексивных навыков (навыков самоанализа и самооценки). Однако это не значит, что они не должны учиться анализировать свою работу, давать самооценку достиг­нутых результатов - такое требование предъявляется к ним, но выполнять его они могут только с помощью учителя, так как подобные навыки нахо­дятся пока лишь в зоне их ближайшего развития. именно по этой причине критерий **«Анализ...»** отсутствует среди критериев оценивания проектов 5-6-классников.

то же касается критерия **«Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта»** для **7-8**-классников. Серьезную трудность для детей этого возраста представляет самостоятельный выбор подходящих способов работы. поэтому оценивать эти умения и навыки пока рано.

Что касается **9**-**10**-классников, то они могут полностью самостоятель­но выполнить практически всю работу в рамках проекта, поэтому к ним предъявляются требования в полном объеме, что и находит свое отражение в перечне критериев оценивания их работ.

Рекомендуемая литература

1. *Айсмонтас Б.Б*. Теория обучения. Схемы и тесты. - М.: Владос ПРЕСС, 2002.
2. *Бухаркина М.Ю*. Разработка учебного проекта. - М., 2003.
3. *Воронцов А.Б*. Практика развивающего обучения по системе Д.Б. Эль- конина - В.В. Давыдова. - М., 1998.
4. *Голуб Г.Б., Чуракова О.В*. Методические рекомендации «Метод про­ектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся». - Самара, 2003.
5. *Гузеев В. В*. «Метод проектов» как частный случай интегративной технологии обучения //Директор школы. 1995. № 6.
6. *Ксензова Г*. уроки самоконтроля и самооценки: цели, компоненты, типы // Директор школы. 2001. № 2.
7. *Кузнецова Л.М*. Оценка знаний учащихся и новая технология обучения // Образование в современной школе. 2001. № 9.
8. *Леонтович А.В*. Основные рабочие понятия исследовательской деятель­ности учащихся. Проектно-исследовательская деятельность: организация, сопровождение, опыт. - М., 2005.
9. *Леонтьев А.А.* Что такое деятельностный подход в образовании // на­чальная школа: плюс-минус. - 2001. - №1.
10. Методические рекомендации Департамента образования г. Москвы от 20.11.2003 № 2-34-20 по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях г. Мо­сквы.
11. новые педагогические и информационные технологии в системе об­разования: учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат . — М.: издательский центр «Академия», 1999-2005.
12. *Пахомова Н. Ю*. Метод учебных проектов в образовательном учреж­дении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРкти, 2003.
13. *Переверзев Л.Б*. Проектный подход к образовательным проблемам. Материалы городского семинара «Методология учебного проекта». - М., 2001.
14. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В.ушакова. - М.: иП РАн, 2000.
15. Рекомендации Министерства образования РФ № 14-51-140/13 от 21.05.2004 // Школьный психолог. - 2004. - № 30.
16. *Родионов В.А*. критериальное оценивание: история развития // Со­циальная профилактика и здоровье. 2006. № 6.
17. *Савенков А.И*. путь в неизведанное. Развитие исследовательских способностей школьников. - М. : Генезис, 2005.
18. *Селевко ГК*. Современные образовательные технологии. - М.: На­родное образование, 1998.
19. Современные педагогические и информационные технологии в си­стеме образования: учебное пособие / Е. С. полат, М. Ю. Бухаркина, — М.: издательский центр «Академия», 2007.
20. *Ступницкая М.А*. критериальное оценивание проектных работ учащихся / педагогические технологии и учебное проектирование. Сборник статей / под научн. ред. н.Ю.пахомовой. - М.: МиОО, 2006.
21. *Ступницкая М.А*. новые педагогические технологии. учимся работать над проектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей. - ярославль: Академия развития, 2008.
22. *Ступницкая М.А*. Организация и содержание проектной деятельно­сти учащихся основного и старшего звеньев школы «премьер». проектно­исследовательская деятельность: организация, сопровождение, опыт. Сбор­ник статей / под общей редакцией н.Г.Минько - М.: учебно-методический центр ЮАуО, 2005.
23. *Ступницкая М.А*.творческий потенциал проектной деятельности школьников // Развитие творческих способностей школьников и формирова­ние различных моделей учета их индивидуальных достижений. - М.: центр «Школьная книга», 2006.
24. *Ступницкая М.А., Белов А.В., Родионов В.А*. критериальное оценива­ние как здоровьесберегающий фактор школьной среды // Школа здоровья. 2003. № 3.
25. *Телешов С.* и словом, и цифрой. несколько страничек из истории российской школы // Директор школы. 2000. № 4.
26. *Юркевич В.С*. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. книга для учителей и родителей. - М.: просвещение, 1996.

Содержание

**Раздел 1**

[Метод учебных проектов, его возможности и ограничения 3](#bookmark2)

**Раздел 2**

[Взаимодействие с учеником в ходе работы над проектом 14](#bookmark4)

**Раздел 3**

[Организация работы над проектом 24](#bookmark6)

**Раздел 4**

[типология учебных проектов 35](#bookmark8)

**Раздел 5**

Описание эталона работы с учетом возрастных особенностей учащихся ... 39

Рекомендуемая литература 42

1. Здесь жирным шрифтом выделены основные этапы работы над проектом. [↑](#footnote-ref-1)
2. Здесь курсивом выделены важные моменты, на которые необходимо обратить внимание при работе над проектом. [↑](#footnote-ref-2)