

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Знаменская средняя общеобразовательная школа"

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Знаменская СОШ»
_____ *О.К. Попова*
Приказ № 279-од от 01 сентября 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Школьный хор»**

Возраст обучающихся: *7-13*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Сорокина Ирина Александровна*

с. Знаменское, 2023 г.

Пояснительная записка

На сегодняшний день музыкальное искусство продолжает оставаться одним из средств разностороннего развития детей: музыкально-творческого и личностного. Кроме того, посредством музыки учащиеся имеют возможность самовыразиться и пообщаться со сверстниками, развивая свои коммуникационные способности.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с воспитанниками различного возраста.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Вокал» определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор обучающихся.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Отличительные особенности программы: данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей, его вокальных данных. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Программа адресована для обучающихся 7-13 лет.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу. В год - 68 часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия в вокальном ансамбле организованы в форме малой группы, так как именно в малой группе наиболее полно сможет раскрыться индивидуальность каждого обучающегося. Работая с малой группой (*не более 12 человек*), педагог может успешнее реализовать личностно-ориентированный подход, столь актуальный в наше время, когда без внимания не остается ни один обучающийся.

Дополнительная образовательная программа «Вокал» состоит из 2 курсов:

- «Развитие навыков артикуляции. Развитие навыков атаки звука»;
- «Развитие навыка анализа текста (слов) и его содержания. Расширение диапазона голоса».

Режим занятий: Общее количество часов в год: 68 часов. Количество часов в неделю: 2 часа.

Продолжительность одного занятия: 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель: создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня.

Задачи программы:

- учить обучающихся особенностям эстрадного исполнения, вокально-эстрадным особенностям при исполнении произведения, художественно-исполнительским возможностям коллектива, профессиональной терминологии;
- учить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический тембровый.

Содержание программы

Курс «Развитие навыков артикуляции. Развитие навыков атаки звука»

1. Введение в программу.

Теория: Правила поведения на занятиях. Ознакомление с программой на учебный год.

Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила техники безопасности

Практика: Игровая программа «Встреча друзей».

2. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория: образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: выполнение упражнений для работы вокального аппарата.

3. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Теория: особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика: выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики

Теория: Озвученные и не озвученные вдохи в грудь.

Практика: выполнение упражнений на звуки А Э О Ы. выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).

Дыхательные упражнения

(Комплекс упражнений А.Н.Стрельниковой и А.Курбатова)

4. Гимнастика для губ и языка.

Теория: разогрев артикуляционного аппарат.

5. Знакомство с музыкальными терминами.

Теория: музыкальные термины.

6. Беседа об охране голоса и основные правила гигиены

Теория: Охрана певческого голоса

7. Твёрдая атака

Теория: Твёрдая атака

Практика: упражнения, исполнение с применением твердой атаки звука.

8. Мягкая атака

Теория: Мягкая атака

Практика: упражнения, исполнение с применением мягкой атаки звука.

9. Предыхательная атака.

Теория: Предыхательная атака

10. Дыхание.

Теория: цепное дыхание.

Практика: выравнивание звучания хора

Курс «Развитие навыка анализа текста (слов) и его содержания. Расширение диапазона голоса»

1. Алгоритм анализа текста музыкального произведения

Теория: 1) жанр, 2) содержание, 3) тип стихосложения, 4) тональность; 5) ритмический рисунок; 6) наличие / отсутствие припева, сложность куплета и др.

2. Синтаксические, стилистические нормы текста песни

Практика: поиск и анализ в тексте песни таких ошибок, как логические неувязки, нарушение синтаксических норм, лексическая несочетаемость, неправильные ударения, «словесные каши», лексическая избыточность и др.

4. Выработка ощущения головного резонирования.

5. Расширение диапазона голоса.

6. Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.

7. Итоговое занятие.

Планируемые результаты

- Стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение;
- Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам К концу обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- что значит соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

«Комплекс организационно-педагогических условий».

Учебный план.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя 2 курса:

- «Развитие навыков артикуляции. Развитие навыков атаки звука»;
- «Развитие навыка анализа текста (слов) и его содержания. Расширение диапазона голоса»;

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	Из них		Формы аттестации
			теория	практика	
1	«Развитие навыков артикуляции. Развитие навыков атаки звука»	68	12	56	Зачет
2	«Развитие навыка анализа текста (слов) и его содержания. Расширение диапазона голоса»	68	10	58	Зачет

Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

Рабочие программы.

Рабочие программы учебных курсов обеспечивают достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокал»

Рабочие программы учебных курсов содержат:

- 1) учебно- тематический план по курсу.
- 2) содержание курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокал» приведено в Приложениях.

1. Приложение № 1 Рабочая программа учебного курса «Развитие навыков артикуляции. Развитие навыков атаки звука»;

2. Приложение № 2 Рабочая программа учебного курса «Развитие навыка анализа текста (слов) и его содержания. Расширение диапазона голоса»;

Методическое и материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы следующие помещения, оборудование и средства обучения:
Учебный кабинет для теоретических занятий:

Доска классная

Стол учителя

Кресло для учителя

Стол ученический двухместный регулируемый по высоте

Стул ученический с регулируемой высотой

Шкаф для хранения учебных пособий

Информационно-тематический стенд

Интерактивный программно-аппаратный комплекс

Компьютер учителя

Технические средства обучения:

Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей

Ноутбук

Средства телекоммуникации (Интернет, локальная сеть)

Электронные пособия по музыке

Печатные пособия

Портреты композиторов

Портреты исполнителей

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

Изображения музыкальных инструментов

Таблицы нотные примеры

Музыкальные инструменты

В процессе занятий каждый обучающийся последовательно овладевает основными вокальными навыками (дыхание, дикция, кантиленное звучание), осваивает *навыки хорового (ансамблевого) пения* (слитный унисон, чистый строй, разные виды ансамбля), обретает координацию между слухом и голосом, получает элементарные знания в области теории и истории музыки, работает над музыкальными произведениями, раскрывая свой творческий потенциал.

Творческая деятельность является источником обретения обучающимся уверенности в своих силах и собственной значимости, что положительно влияет на его самооценку и адаптацию в любом коллективе. В групповых занятиях также развиваются и коммуникативные качества учащихся.

Творческому развитию личности обучающихся в процессе занятий в вокальном ансамбле способствуют следующие методы (классификация Е. Г. Савиной):

1. *Метод развивающего обучения*, который обеспечивает эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, направленный на развитие познавательного интереса ребенка, его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. С помощью данного метода педагог решает стоящую перед ним учебную задачу – появление у обучающихся положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-певческого искусства.

2. *Метод создания ситуации успеха* на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в себе, в собственных силах и существенно облегчает сам процесс обучения.

3. *Метод формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и *метод стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных и интересных обучающимся музыкальных произведений представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к вокальному искусству.

4. *Метод создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде проблемы, излагаемой доступно, образно и ярко.

5. *Метод создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) является ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа в «креативном поле» создает возможность совместного поиска различных способов решения задач, поиска новых выразительных средств воплощения художественного образа.

6. *Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру, элементы которой присутствуют на каждом занятии, новых форм (например, дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий).

«Комплекс форм аттестации».

Формы аттестации

Для обучающихся занимающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Вокал» применяется зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт). Зачет осуществляется через участие обучающихся в различного уровня мероприятиях.

Зачётные мероприятия проводятся в течение года и предполагают участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы аттестации: анкетирование и тестирование, зачет, конкурс, концерт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: праздник, фестиваль.

Формы организации вокальной деятельности: музыкальные занятия, репетиции, концерт.

Оценочные материалы

Для оценки уровня развития обучающегося и сформированности вокальных умений 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений школьников проводится с помощью диагностики (см.приложение).

Используемые методы и приемы обучения:

-наглядно-слуховой (аудиозаписи)

-наглядно-зрительный (видеозаписи)

-словесный (рассказ, беседа)

-практический (показ приемов исполнения, импровизация)

-частично-поисковый (проблемная ситуация –рассуждения –верный ответ)

-методические ошибки

-методические игры

Список литературы

1. Артемьева Е. «Обобщение вокально-педагогического процесса». 1999г.
2. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. М.: Академия педагогических наук, 1993.
3. Варфоломеев А.Д. Пение в курсе сольфеджио. К методике преподавания в музыкальных училищах. Л.: Госмузиздат, 1992.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Музгиз.-1993.
5. Горячих Полина Геннадьевна. Некоторые рекомендации по выработке певческих навыков на уроках сольфеджио в детских музыкальных школах / детских школах искусств / Педагогические науки. №16-1, 09.10.2013
6. Далецкий О.В. «Обучение певца-любителя»: Учеб. пособие.- М.- 1990.- 36с.
7. Далецкий О.В. «Постановка голоса». 2000 г..

Приложение №1 к
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Школьный хор»

**Рабочая программа по курсу
«Развитие навыков артикуляции. Развитие навыков атаки звука»**

Программа разработана для детей младшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся для одной группы по 1 часу 2 раза в неделю.

Курс рассчитан на 68 часов (в том числе, теоретические занятия – 12, практические занятия – 56).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

1. Учебно – тематический план по курсу «Развитие навыков артикуляции. Развитие навыков атаки звука»

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу.	2	2	0	
2	Теория образования звука и работа вокального аппарата.	10	2	8	
3	Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	14	2	12	
4	Гимнастика для губ и языка.	14	2	12	
5	Знакомство с музыкальными терминами.	10	2	8	Зачет
6	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены	4	2	2	
7	Твёрдая атака звука	4	0	4	
8	Мягкая атака звука	4	0	4	
9	Предыхательная атака	2	0	2	
10	Дыхание	4	0	4	Зачет
ИТОГО:		68	12	56	

2. Содержание курса.

Введение в программу.

Теория: Правила поведения на занятиях. Ознакомление с программой на учебный год.

Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила техники безопасности

Практика: Игровая программа «Встреча друзей».

2. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория: образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: выполнение упражнений для работы вокального аппарата.

3. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Теория: особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика: выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики

Теория: Озвученные и не озвученные вдохи в грудь.

Практика: выполнение упражнений на звуки А Э О Ы. выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).

Дыхательные упражнения

(Комплекс упражнений А.Н.Стрельниковой и А.Курбатова)

4. Гимнастика для губ и языка.

Теория: разогрев артикуляционного аппарат.

5. Знакомство с музыкальными терминами.

Теория: музыкальные термины.

Беседа об охране голоса и основные правила гигиены

6. Теория: Охрана певческого голоса. Твёрдая атака

7. Теория: Твёрдая атака

Атака звука — первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при пении вокальных партий.

Твёрдая атака обеспечивает звучанию голоса громкость, яркость, энергичность, резкость; производится без первоначального выдоха воздуха: сначала идет звук, а за ним воздух.

Практика: упражнения, исполнение с применением твердой атаки звука.

8. Мягкая атака

Теория: Мягкая атака

Мягкая атака придаёт звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов; звук произносится после первоначального выдоха, при плотном смыкании связок

Практика: упражнения, исполнение с применением мягкой атаки звука.

9. Предыхательная атака.

Теория: Предыхательная атака

В разговорной речи этому виду атаки звука соответствует голосовое звукоизвлечение при «секретной беседе», которая ведётся на приглушённых тонах и доверительных интонациях. В данной атаке к звуку присоединяется воздух, и получается, что звук воспроизводится сразу одновременно с воздухом.

10. Дыхание.

Теория: цепное дыхание.

Цепное дыхание

Одним из преимуществ коллективного пения перед сольным является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке. Использование приёма цепного дыхания требует от певцов особого внимания. Это - коллективный навык, который базируется на воспитании чувства ансамбля у певцов.

Основные правила цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;

- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а, по возможности, внутри длинных нот;

- дыхание брать незаметно и быстро;

- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, т.е. без «подъезда», и в соответствии с нюансом данного места партитуры;

- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом можно добиться ожидаемого эффекта - непрерывности и протяжности общего звучания хора. Для выработки навыка цепного дыхания прежде всего нужно научиться быстро и незаметно менять дыхание внутри длинных нот.

Практика: выравнивание звучания хора

Приложение №2 к
дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Школьный хор»

**Рабочая программа по курсу
«Развитие навыка анализа текста (слов) и его содержания. Расширение диапазона
голоса»**

Программа разработана для детей младшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся для одной группы по 1 часу 2 раза в неделю.

Курс рассчитан на 68 часов (в том числе, теоретические занятия – 10, практические занятия – 58).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

1. Учебно – тематический план по курсу «Развитие навыка анализа текста (слов) и его содержания. Расширение диапазона голоса»

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Алгоритм анализа текста музыкального произведения	8	0	8	тест
2	Синтаксические, стилистические нормы текста песни	10	2	8	зачет
3	Выработка ощущения головного резонирования.	18	2	16	
4	Расширение диапазона голоса.	20	4	16	
5	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	10	2	8	
6	Итоговое занятие	2	0	2	Зачет
ИТОГО:		68	10	58	

2. Содержание программы.

1. Алгоритм анализа текста музыкального произведения

Теория: 1) жанр, 2) содержание, 3) тип стихосложения, 4) тональность; 5) ритмический рисунок; 6) наличие / отсутствие припева, сложность куплета и др.

2. Синтаксические, стилистические нормы текста песни

Практика: поиск и анализ в тексте песни таких ошибок, как логические неувязки, нарушение синтаксических норм, лексическая несочетаемость, неправильные ударения, «словесные каши», лексическая избыточность и др.

3. Выработка ощущения головного резонирования.

4. Расширение диапазона голоса.

5. Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.

6. Итоговое занятие.

Приложение

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Певческий диапазон		Сила звука		Особенности тембра		Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)		Точность интонирования		Звуковысотный слух		Уровень	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															

Низкий уровень - 1 бал
 Средний уровень - 2 бала
 Высокий уровень - 3 бала

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для обучающихся

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, ребенок может непродолжительное время достаточно громко. петь	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразителен.	Нет ярко выраженного тембра. Но старается выразительно петь	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 3-4 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4		Развитие дыхания	Продолжительность	Менее 15 секунд	15-18 сек

		(звуковая проба «М»)			
5	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после 3 разового повторения.	Пение знакомой мелодии с незначительной поддержкой педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3 разового повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 разового повторения.
6		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в её ритме	Интонирование мелодии голосом недостаточно чистое.	Чистое пение
7		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Не чистое различение звуков по высоте в пределах октавы	Различение звуков по высоте в пределах октавы