Приложение № 7

 к адаптированной основной общеобразовательной

 программе начального общего образования

 для обучающихся с задержкой психического

 развития МОУ «Знаменская СОШ»,

 утверждённой приказом МОУ

 «Знаменская СОШ» от\_\_\_\_\_ №\_\_\_

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

начальное общее образование

с. Знаменское

**1.Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство 1-4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

**2. Общая характеристика курса**

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

***Цели курса:***

* Развитие личности учащихся средствами искусства;
* Получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно- творческой деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**3.Место курса в учебном плане**

Вариант 7.1. Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

Вариант 7.2. На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 168 часов. Предмет изучается: в 1- 1 дополнительном классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

**4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личноготворческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**5. Результаты изучения курса**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих ***личностных результатов:***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

***Предметные результаты*** освоения изобразительного искусства:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовнонравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**6.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. (народов мордовии, башкирии, татаров). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (И. Шишкин, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, И.И. Левитан, К.Ф. Юон, В.М. Васнецов, А.А. Дейнеки, А.А. Пластов, А.К. Саврасов, В. Ватагин). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (Ирбитский государственный музей изобразительного искусства, Ирбитский музей народного быта, Музей гравюры и рисунка, Екатеринбургский музей изобразительных искусств). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки, акварель, гуашь. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, природный материал). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, птиц, рыб, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Уральская роспись,Гжель, хохлома, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, городецкая роспись, павловопосадские шали, вологодские кружева.)

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное, длинное и короткое. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный, плавный, тревожный). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки, хатки бобров, берлога медведя.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (А. К. Саврасов «Грачи прилетели», И. И. Левитан «Вечерний звон», «Озеро. Русь», «Берёзовая роща», «Лунная ночь», «Золотая осень», «Над вечным покоем» И. И. Шишкин «Дубы. Вечер», «Дождь в дубовом лесу», Н. К. Рерих «Ковер-самолет», К. Моне «Скалы в Бель-Иль», И. Айвазовский «Буря на море», «Морской пролив с маяком»,П. Сезанн, В. Ван Гог).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция (маски, храмы архитектура), средневековая Европа (готические костюмы, архитектура, витражи), Япония (театральные маски, костюмы, архитектура). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие, любовь, милосердие. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (*Гжель, Хохлома, Афинский Акрополь, Египетские пирамиды).*Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**7.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс – вариант 7.1.**

**1 класс и 1 дополнительный класс – вариант 7.2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
|  | **Королевство волшебных красок** | **9** |
| 1 | Вводный инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете. Путешествие. Радужный мост. | 1 |
| 2 | Игра«Основные и составные цвета». | 1 |
| 3 | Игра «Красное королевство» | 1 |
| 4 | Игра «Оранжевое королевство» | 1 |
| 5 | Экскурсия.«Золотые краски осени» | 1 |
| 6 | Игра«Зелёное королевство». | 1 |
| 7 | Путешествие«Сине-голубое королевство». | 1 |
| 8 | Игра «Фиолетовое королевство». | 1 |
| 9 | Разноцветная страна.Рисование фантастических картин. | 1 |
|  | **В мире сказок** | **8** |
| 10 | «Волк и семеро козлят».Иллюстрирование сказки. | 1 |
| 11 | Иллюстрирование сказки «Волк и семеро козлят». | 1 |
| 12 | Сорока-Белобока. Рисование сказочной птицы | 1 |
| 13 | Колобок.Иллюстрирование сказки «Колобок». | 1 |
| 14 | Петушок – золотой гребешок.Изображение петушка. | 1 |
| 15 | Красная Шапочка.Лепка крендельков, булочек и корзиночки для Красной Шапочки. | 1 |
| 16 | Буратино.Иллюстрация к сказке «Буратино». | 1 |
| 17 | Снегурочка.Лепка Снегурочки из пластилина | 1 |
|  | **В гостях у народных мастеров** | **9** |
| 18 | Дымковские игрушки.Дымковские орнаменты. | 1 |
| 19 | Дымковские игрушки.Роспись дымковской игрушки «Олень - золотые рожки». | 1 |
| 20 | Филимоновские игрушки. Филимоновские орнаменты. | 1 |
| 21 | Роспись филимоновских игрушек. | 1 |
| 22 | Матрёшки.Рисование полхов-майданских цветов, ягод, листьев. | 1 |
| 23 | Матрёшки.Роспись матрёшек. | 1 |
| 24 | Городец.Городецкие узоры (розан, купавка, листок). | 1 |
| 25 | Хохлома. Выполнение росписи «Ягодка» и «Травка». | 1 |
| 26 | Гжель.Роспись посуды гжельскими узорами.  | 1 |
|  | **В сказочной стране « Дизайн»** | **7** |
| 27 | Круглое королевство.Тематический рисунок в круге.Аппликация «Луноход» из кругов разного размера. | 1 |
| 28 | Шаровое королевство.Рисование мячиков и шариков в подарок королю Шару. | 1 |
| 29 | Треугольное королевство.Рисование треугольников и превращение их в сказочные предметы. | 1 |
| 30 | Квадратное королевство. Декор из квадратов. | 1 |
| 31 | Кубическое королевство.Роспись бумажных кубиков. | 1 |
| 32 | Проект по теме «Дизайн в нашей жизни» | 1 |
| 33 | Проект по теме «Дизайн в нашей жизни» | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** |  **Раздел, тема урока**  | **Количество часов** |
| **Мир изобразительного искусства** | **10** |
| 1 | Вводный инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца | 1 |
| 2, 3 | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» | 2 |
| 4 | Акварель. Тёплый цвет. «Небо на закате» | 1 |
| 5 | Акварель. Холодный цвет. «Облака». «Зимнее окно» | 1 |
| 6 | Школа живописи. «Краски и настроение» | 1 |
| 7 | Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево» | 1 |
| 8 |  Выразительные средства графики. Что может карандаш. «Нарядные ёлочки» | 1 |
| 9 | Тушь и перо. «Кувшин и яблоко» | 1 |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок» | 1 |
|  | **Мир декоративного искусства** | **12** |
| 12 | Скульптура в мастерской художника-скульптора | 1 |
| 13 | Лепка декоративной чаши | 1 |
| 14 | Лепка рельефа «Птички» | 1 |
| 15 | Лепка рельефа «Котик» и «Медвежонок» | 1 |
| 16 | Декоративное искусство вокруг нас | 1 |
| 17 | Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» | 1 |
| 18 | Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент | 1 |
| 19 | Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки» | 1 |
| 20 | Печать предметами. Печать листьями | 1 |
| 21 | Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисование солью | 1 |
| 22 | Коллаж. «Грибы». «Лесные человечки» | 1 |
|  | **Мир народного искусства**  | **7** |
| 23 | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись | 1 |
| 24 | Пермогорские узоры. Прялки | 1 |
| 25 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы | 1 |
| 26 | Каргопольская игрушка. Полкан | 1 |
| 27 | Печенье Тетёрки | 1 |
| 28 | Архангельская Птица счастья | 1 |
| 29 | Твои творческие достижения. Проверочный урок.  | 1 |
|  | **Мир дизайна и архитектуры**  | **5** |
| 30 | Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры.  | 1 |
| 31 |  Призмы. Подставка для карандашей | 1 |
| 32 | Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки -пирамидки | 1 |
| 33 | Конусы. «Петушок». «Весёлая мышка» | 1 |
| 34 | Твои творческие достижения. Обобщающий урок года | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
| **Мир изобразительного искусства - 13 ч** |
| ***Жанры изобразительного искусства*** |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр.  | 1 |
| 2 | Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. | 1 |
| 3 | Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). | 1 |
| 4 | Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). | 1 |
| 5 | Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. | 1 |
| 6 | Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. | 1 |
| 7 | Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). | 1 |
| 8 | Портрет как жанр. Автопортрет. | 1 |
| 9 | Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш) | 1 |
| 10 | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина). | 1 |
| 11 | Портреты сказочных героев. Силуэт. | 1 |
| 12 | Необычные портреты. Школа коллажа. | 1 |
| 13 | Проверочный урок. Твои творческие достижения | 1 |
| **Народное искусство**  | **6**  |
| 14 | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда | 1 |
| 15 | Богородские игрушки. «Мишка – дергун». Школа народного искусства. | 1 |
| 16 | Жостовские подносы. Школа народного искусства. | 1 |
| 17 | Павлово - посадские платки. | 1 |
| 18 | Скопинская керамика. Школа народного искусства. Лепка сосуда – рыбы. | 1 |
| 19 | Проверочный урок. Твои творческие достижения | 1 |
| **Декоративное искусство** | **9** |
| 20 | Декоративная композиция. Стилизация | 1 |
| 21 | Замкнутый орнамент. | 1 |
| 22 | Декоративный натюрморт. Коллаж «Игрушки». | 1 |
| 23 | Декоративный пейзаж. Выполнение декоративного пейзажа «Зоопарк» в технике бумажной мозаики.  | 1 |
| 24 | Декоративный портрет. Школа декора. Рисование декоративного портрета «Богатырь». Гуашь. | 1 |
| 25 | Маски из папье -маше (картона). Школа декора. Изготовление маски на тонком картоне.  | 1 |
| 26 | Проект «Народное и декоративное искусство». Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. | 1 |
| 27 | Праздничный декор. Писанки. | 1 |
| 28 | Проверочный урок. Твои творческие достижения | 1 |
| **Мир дизайна и архитектуры**  | **6** |
| 29 | Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца.  | 1 |
| 30 | Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. | 1 |
| 31 | Форма спирали. Архитектура и дизайн. | 1 |
| 32 | Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. | 1 |
| 33 | Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. | 1 |
| 34 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. Выполнение коллажа «Современный город». | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Раздел, тема урока** | **Количество часов** |
|  | **Виды и жанры изобразительного искусства**  | **15** |
|  1 | Вводный инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете. Необычные музеи. | 1 |
| 2 | Анималистический жанр.  | 1 |
|  3 | Школа живописи. «Храбрый лев». | 1 |
|  4 | Исторический жанр. | 1 |
| 5 | Батальный жанр.  | 1 |
| 6 | Школа живописи и графики. «Богатырское сражение». | 1 |
| 7 | Бытовой жанр.«Семейное чаепитие». | 1 |
| 8 | Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции Рисование фигуры человека. | 1 |
| 9 | Портрет. Эмоции на лице. Рисуем автопортрет. | 1 |
| 10 | Натюрморт. Перспектива. «Натюрморт с двумя книгами». | 1 |
| 11 | Пейзаж. Линия горизонта. Рассвет. Лунная ночь. | 1 |
| 12 | Книжная графика. Иллюстрирование басни И,Крылова «Стрекоза и Муравей». | 1 |
| 13 | Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. «Чудо-звери». | 1 |
| 14 | Компьютерная графика. Программа «AdobePhotoShop» | 1 |
| 15 | Компьютерная графика. Программа «Paint». | 1 |
| 16 | Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка». | 1 |
|  | **Декоративное искусство**  | **8** |
| 17 | Художественная керамика и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталя. | 1 |
| 18 | Декоративные звери и птицы. Школа декора. | 1 |
| 19 | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь. | 1 |
| 20 | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок. | 1 |
| 21 | Школа декора. Украшаем валенки. | 1 |
| 22 | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. | 1 |
| 23 | Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства | 1 |
|  | **Народное искусство**  | **7** |
| 24 | Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья. | 1 |
| 25 | Русское кружево. Вологодские узоры. | 1 |
| 26 | Резьба по кости. Холмогорские узоры. | 1 |
| 27 | Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. | 1 |
| 28 | Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга. | 1 |
| 29 | Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски. | 1 |
| 30 | Обобщение по теме: «Мир народного искусства». | 1 |
|  | **Мир дизайна и архитектуры**  | **4** |
| 31 | Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль. | 1 |
| 32 | Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма. | 1 |
| 33 | Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. | 1 |
| 34 | Проект по теме: «Мир архитектуры и дизайна». | 1 |

**8.Материально – техническое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | **Технические средства обучения:** |  |  |
| - Меловая магнитная доска | **Д** |  |
| **-** Ноутбук | **Д** |  |
| **-** Средства телекоммуникации (Интернет, локальная сеть) |  |  |
| 2. | **Учебная мебель:** |  |  |
| - Учительский стол  | **Д** |  |
| - Столы ученические  | **К** |  |
| - Стулья ученические | **К** |  |
| - Шкафы секционные для хранения оборудования и литературы  | **Д** |  |
| - Мольберт  | **Д** |  |
|  3. |  Учебно-наглядные пособия | **Д** |  |
| 4. | Портреты русских и зарубежных художников | **Д** |  |
| 5. | Таблицы по построению орнамента | **Д** |  |
| 6. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | **Д** |  |
| 7. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | **Д** |  |
| 8. | Мультимедиа проектор | **Д** |  |
| 9. | Презентации по изобразительному искусству: жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы | **Д** |  |
| 10. | Муляжи фруктов  | **Д** |  |
| 11. | Муляжи овощей  | **Д** |  |
| 12. | Гербарии | **Д** |  |
| 13. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |  | **Музей** |
| 14. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) |  | **Музей** |
| 15. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) |  | **Музей** |
| 16. | Игрушки | **Д** |  |
| 17. | Комплект трафаретов (морские обитатели, птицы, породы собак, цветы, бабочки, животные Африки, космос, транспорт) | **Д** |  |
| 18. | Комплект иллюстраций к русским и зарубежным сказкам. | **Д** |  |
| 19. | Комплект иллюстраций «Национальные костюмы народов России» | **Д** |  |
| 20. | Комплект иллюстраций «Национальные костюмы. Дальнее зарубежье» | **Д** |  |

В таблице введены символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.